На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...
Якуб Колас

№ 93(675)
Пятніца, 27 мая 1999 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г. на беларускай і рускай мовах
Перыядычнасць — 5 разоў у тыдзень

Народная Воля

Кошт: у кіёсках і крамах — 20000 руб., у індывідуальных гандляроў — свабодны.

Суд

Стыдно!

На днях меня судили. Точнее, судила. Зенькевич Валентина Николаевна.

Молодая, красивая.

Я старался смотреть ей в глаза.

Она старалась смотреть в окно или в папку, на обложке которой был выведен номер моего судебного дела и написана моя фамилия.

Я — подсудимый, она — судья.

Она задавала вопросы, я — отвечал.

Убедительные монологи произнесли высокоподготовленный адвокат Татьяна Викторовна Станкевич и общественный защитник, известный журналист-юрист Юрий Топорашев.

За процессом наблюдал приехавший из Великобритании эксперт международной правозащитной организации "Артикул 19" угандец Стив Льветуте.

За неполных пятьдесят лет я ни разу не был судим. Казалось, юбилей встречу с чистой биографией.

Но... Суд длился около сорока минут. Последние десять-пятнадцать минут судья почти не смотрела в окно. Не смотрела она и на меня. Не привлекал ее и чернокожий Стив Льветуте.

Прикрывшись обложкой папки, она что-то писала или вписывала.

Когда мои защитники сказали последнее слово, судья, не объявив перерыва даже на одну минуту, не оторвав глаз от папки, стала скоропалительно зачитывать "приговор"...

Пятидесятилетие я встречу судимым. Оштрафован на пять миллионов рублей.

Уходя, еще раз глянул на судью. Она по-прежнему выглядела молодой и красивой. Она не смотрела в окно. Не смотрела она и на меня. Глаза ее смотрели в одну точку на столе.

Я демонстративно громко произнес: "С т ы д н о!" и вышел в коридор.

На улице заметил: черная кожа Стива Льветуте покраснела. От стыда.

За мою страну.

За наш суд.

За судью Валентину Зенькевич.

Иосиф СЕРЕДИЧ,
учредитель и главный редактор газеты "Народная воля", лауреат международных журналистских премий.

P.S. *Дорогой читатель! Я специально не стал рассказывать, за что же меня судила молодая, красивая Валентина Зенькевич. Вам об этом лучше расскажет эксперт Центра правовой защиты СМИ Белорусской ассоциации журналистов Юрий Топорашев.*

Независимая экспертиза

Конвейер действует...

За что в Ленинском суде г.Минска судили главного редактора единственной республиканской ежедневной независимой газеты "Народная воля" И.П.Середича? Ему инкриминировалось правонарушение, влекущее ответственность по статье 167[3] Административного кодекса Республики Беларусь (штраф до десяти минимальных зарплат, или до двух месяцев исправительных работ с удержанием 20 процентов из заработка). Мотивировка нарушения — якобы призывал к бойкоту местных выборов.

Уважаемый главный редактор сам лично не написал на тему выборов ни одной строки. Его решили судить за то, что он как должностное лицо редакции дал согласие на публикацию материалов, в которых шел разговор на вышеназванную тему. Под заявлением представителей региональных общественных и политических организаций, опубликованном в "Народной воле" 24 марта, стоит, кстати, более двухсот подписей. Но что суду до мнения людей, представляющих самый широкий спектр населения Беларуси?

Да, в этом заявлении есть "призыв к бойкоту выборов". В документе шла речь о том, что для всех демократических сил было бы ошибочным принимать участие в **недемократических выборах** в местные Советы. Заметьте, ни одного слова о всеобщем бойкоте, тем более нет никаких прямых призывов.

Шли недели, никто никаких обвинений главному редактору не предъявлял. И вдруг его стали таскать по прокуратурам. Не трудно догадаться, по чьей указке.

И вот суд. Контрдоводы главного редактора И.П.Середича и представителей защиты строились на том, что в прокурорских представлениях произошла подмена (вольная или невольная — другой разговор) двух разных, по своей сути, понятий — неучастие в **недемократических выборах**, что логически предполагает бесспорное участие в демократических, и бойкот выборов как таковой, о чем и говорится в законе. Среди иных доводов, как обычно, упоминались конституционные положения о свободном распространении информации, соответствующие статьи Закона "О печати и других средствах массовой информации". В частности, защита сослалась на статью 47 Закона "О печати..." ("Случаи освобождения от ответственности"), где прямо говорится, что редактор и журналисты не несут ответственности за публикацию официальных документов и выступлений, в том числе общественных объединений и лиц, входящих в них.

Слушая И.Середича и его защитников, судья В.Зенькевич, как мне показалось, ничего не слышала. И слышать не хотела. Зачитывая решение, она подчеркнула, что в деле имеются все материалы, подтверждающие виновность главного редактора. О каких именно материалах говорила судья, так и осталось тайной. Если, конечно, не имелись в виду прокурорские постановления. Процесс против независимой газеты проходил в традиционном спринтерском темпе. Правосудие свершилось...

Не будем анализировать действия судьи Зенькевич с точки зрения "чистой" юриспруденции. Во-первых, это просто опасно, зная чрезмерную обидчивость и трепетное отношение к собственной чести и достоинству, а также стойкую защиту своей деловой репутации представителями многочисленной армии нынешнего белорусского чиновничества. Во-вторых, это просто бесполезно. Мы пытаемся говорить с властью на языке Закона, нас же приучают жить "по понятиям", соизмерять наши намерения и действия с пресловутой "целесообразностью текущего момента".

В течение последних двух месяцев ряду газет довелось пройти через серию судебных процессов. Их результаты со всей очевидностью вскрывают истинные намерения официальной власти строить свои отношения с прессой исключительно в силовом варианте.

Очевидно, что сегодня у демократической белорусской оппозиции осталась лишь одна возможность для общения с более-менее широкими слоями населения — независимые газеты. Только они могут позволить себе "роскошь" публиковать на своих страницах всестороннюю и объективную информацию о происходящих в стране процессах. Что, кстати, является основной обязанностью журналистов перед обществом. Закон именно так определяет назначение и регулирует деятельность СМИ.

Власть, желая максимально оторвать оппозицию от народа, стремится, в первую очередь, отторгнуть ее от средств массовой информации. Самый простой и эффективный способ — насмерть запугать не зависимые от государства газеты. Показать им, что любой информационный контакт с оппозиционными силами чреват для прессы весьма неприятными последствиями. Судебные преследования независимых газет — лишь один из способов.

Нас, независимых журналистов, втягивают в политическую борьбу. Каждая из сторон стремится перетянуть нас в свой лагерь или, по крайней мере, превратить в нейтралов-молчунов.

И то и другое — противоестественно, противоречит самой общественной природе института свободной прессы.

Очередной судебный процесс со всей очевидностью показал: наивным было бы полагать, что нынешняя власть по каким-то причинам однажды ослабит свое давление на независимые СМИ. Скорее всего, этот неистовый натиск будет усиливаться и расширяться. В этой ситуации, хотя видна тщетность и бесплодность многих наших усилий, мы обязаны трудиться в рамках закона. Хотя бы для того, чтобы оставить побольше свидетельств о борьбе белорусских журналистов за свои права и свободы. На будущее — пригодится...

Юрий ТОПОРАШЕВ,
эксперт Центра правовой защиты СМИ при Белорусской ассоциации журналистов.

Нацыянальны выканаўчы камітэт ("ценявы ўрад") пачынае рыхтаваць канцэпцыю нацыянальнага развіцця Рэспублікі Беларусь

Спецыяльная камісія, якая зоймецца распрацоўкай канцэпцыі нацыянальнага развіцця Рэспублікі Беларусь, створана на прайшоўшым 25 траўня ў Мінску пасяджэнні Нацыянальнага выканаўчага камітэта — "ценявога ўрада". Узначаліў яе выконваючы абавязкі кіраўніка НВК Мечаслаў Грыб. Яго намеснікам стаў кіраўнік рабочай групы ў межах створанай камісіі Сяргей Леўшуноў. Да працы над канцэпцыяй будуць прыцягнуты не толькі члены НВК, але і эксперты, у тым ліку працуючыя ў дзяржаўных установах.

Уладзімір ГЛОД.

Задачы, пастаўленыя перад сельскай гаспадаркай Брэсцкай вобласці, падаюцца спецыялістам нерэальнымі

Перад гаспадаркамі Брэсцкай вобласці пастаўлена задача да 1 чэрвеня выйсці на леташні ўзровень па продажы малака дзяржаве; да 15 чэрвеня — па яго вытворчасці, а да канца года — на ўзровень 1995 года па пагалоўі буйной рагатай жывёлы.

Адначасова статыстыка прайшоўшых месяцаў гэтага года — несуцяшальная і сведчыць аб працягу рэзкага спаду вытворчасці ў калгасах і саўгасах вобласці. Так, за студзень—красавік сярэдні ўдой з каровы знізіўся ў параўнанні з аналагічным леташнім перыядам на 40 кілаграмаў і сёння валавая вытворчасць малака складае 90 працэнтаў да ўзроўню 1998 года.

Істотна знізілася, у параўнанні з траўнем 1998 года, пагалоўе буйной рагатай жывёлы — на 34 тысячы галоў. Прыплод, атрыманы ад кароў у першым квартале гэтага года, знізіўся на 4,5 тысячы галоў.

Першым няшчасцем, што абрынулася на жывёлаводаў сёлета, стаў недахоп кармоў зімой; затым дадалася яшчэ адна бяда — атрутныя мошкі. Ад іх укусаў пацярпелі каля 5 тысяч галоў у грамадскім і асабістым статку Брэстчыны. Новыя клопаты прынеслі травеньскія замаразкі — падмёрзлі травы, і спадзявацца на тое, што першы ўкос будзе багатым, ужо немагчыма.

Хутчэй за ўсё, не ўдасца сёлета павялічыць, як планавалася, і нарыхтоўку кармоў на зіму. Такім чынам, на думку спецыялістаў, выканаць пастаўленыя задачы наўрад ці рэальна.

Валянціна КАЗЛОВІЧ.

Кожнае чацвёртае прадпрыемства — стратнае

Па стане на 1 красавіка 1999 года ў Беларусі было 2 722 стратных прадпрыемства — 24,6 працэнта ад іх агульнай колькасці. Сума страт па іх склала 31,2 трыльёна рублёў. Пра гэта сведчыць Міністэрства статыстыкі і аналізу.

Найбольшая ўдзельная вага стратных прадпрыемстваў — у сферы сувязі (55,6 працэнта ад іх агульнай колькасці ў галіне), у невытворчых відах бытавога абслугоўвання насельніцтва (43,1 працэнта), у сельскай гаспадарцы (39,1) і на транспарце (27,6 працэнта). У прамысловасці па выніках першага кварталу гэты паказчык быў роўны 13,6 працэнта.

Доля стратных прадпрыемстваў сярод тых, што размешчаны па-за Мінскам, прыкметна вышэйшая (да прыкладу, у Магілёўскай вобласці яна складае 33,4 працэнта, у Віцебскай — 31,8).

30 мая ў Мінску пройдзе маладзёжны пікет супраць прымусовага размеркавання выпускнікоў вышэйшых навучальных устаноў

30 мая, з 11.00 да 13.00 гадзін, на плошчы Якуба Коласа ў Мінску пройдзе санкцыянаваны гарадскімі ўладамі пікет супраць прымусовага размеркавання выпускнікоў вышэйшых навучальных устаноў. Падрыхтоўкай акцыі займаецца Беларуская сацыял-дэмакратычная моладзь "Маладая Грамада".

Як паведаміў выконваючы абавязкі старшыні "Маладой Грамады" Сяргей Марцэлеў, асноўная мэта пікетавання — выказаць пратэст супраць прымусовага размеркавання моладзі ў раёны, што падвергліся радыеактыўнаму забруджванню пасля аварыі на Чарнобыльскай АЭС.

Гэта ўжо не першая спроба "Маладой Грамады" прыцягнуць увагу да дадзенай праблемы. Яшчэ ў красавіку ў Мінгарвыканкам паступіла заяўка ад БСДМ на правядзенне маладзёжнай акцыі пратэсту, аднак тады гарадскія ўлады адмовіліся яе санкцыянаваць. С.Марцэлеў спадзяецца, што ініцыятыва маладых сацыял-дэмакратаў будзе падтрымана іншымі маладзёжнымі арганізацыямі рэспублікі, у першую чаргу — Грамадзянскім форумам і Маладым фронтам, якія разам з БСДМ уваходзяць у аб'яднанне "Маладая Беларусь".

Юрый ПАЦЁМКІН, БелаПАН.

Друкарня Жлобіна адмовілася друкаваць незалежную газету "Гомельская думка"

Друкарня горада Жлобіна адмовіла ў праве друкавацца незалежнай газеце "Гомельская думка". Варта адзначыць, што гэта ўжо чацвёртая адмова, атрыманая за 8 месяцаў існавання газеты.

У інтэрв'ю дырэктар друкарні Віталь Штульман назваў прычынай адмовы вялікую загружанасць прадпрыемства, якая не дазваляе друкаваць раз у два тыдні 1 000 асобнікаў "Гомельскай думкі". Разам з тым ён даў зразумець, што ініцыятарам гэтага рашэння з'яўляецца кіраўніцтва абласнога ўпраўлення па друку.

Начальнік упраўлення па друку Гомельскага аблвыканкама Рыгор Сцепаненка ў сваю чаргу заявіў, што ў вобласці няма магчымасці друкаваць "Гомельскую думку", пасля чаго адмовіўся абмяркоўваць дадзеную тэму.

Паводле звестак БелаПАН, рэдактар "Гомельскай думкі" Уладзімір Вярбовікаў збіраецца друкаваць газету ў Мінску.

Ірына МАКАВЕЦКАЯ, БелаПАН.

У Беларусі працягваецца змяншэнне насельніцтва

За студзень—сакавік 1999 года колькасць насельніцтва Беларусі скарацілася на 12 тысяч чалавек. Паводле звестак Міністэрства статыстыкі і аналізу, гэта абумоўлена перавышэннем колькасці памерлых над народжанымі (на 17,5 тысячы чалавек). Гэта значыць, цяпер у краіне пражывае каля 10 мільёнаў чалавек.

Натуральнае змяншэнне насельніцтва назіраецца ў краіне з 1993 года. За гэты час колькасць жыхароў зменшылася прыкладна на 300 тысяч чалавек. У параўнанні з першым кварталам 1998 года, у студзені—сакавіку 1999-га колькасць памерлых узрасла на 14 працэнтаў.

Спецыялісты, у прыватнасці, адзначаюць высокі рост смяротнасці ў мужчын ва ўзроставых групах, што набліжаюцца да выхаду з працаздольнага ўзросту (50—59 гадоў). У 1998 годзе чаканая працягласць жыцця ў мужчын Беларусі пры нараджэнні складала 62,7 года супраць 67,9 года ў 1997 годзе. Сярэдняя працягласць жыцця жанчын за гэты перыяд павялічылася на 0,1 года і дасягнула 74,4 года. Такім чынам, розніца ў працягласці жыцця мужчын і жанчын у Беларусі ўзрасла да 11,7 года.

Асноўнымі прычынамі смяротнасці насельніцтва краіны застаюцца хваробы сістэмы кровазвароту (у 55 працэнтах выпадкаў) і новаўтварэнні (у 12 працэнтах выпадкаў). У студзені—сакавіку 1999 года назіраўся таксама рост смяротнасці немаўлят — 12,7 чалавека на 1000 народжаных.

Сяргей СНЕГІН.

Баец спецназа стаіць каля парка Чалюскінцаў у Мінску 25 мая. Прычынай вобыскаў тэрыторыі і ачаплення яе салдатамі спецназа стала забойства міліцыянера Леаніда Касабуцкага.
Фота IREX/ProMedia.

У Мінску пры выкананні службовых абавязкаў забіты 22-гадовы супрацоўнік Партызанскага РУУС

25 мая, каля трох гадзін ночы, у Мінску пры выкананні службовых абавязкаў загінуў супрацоўнік Партызанскага РУУС, 22-гадовы міліцыянер роты патрульна-пастовай службы, старшы сяржант Леанід Касабуцкі.

Трагедыя адбылася ў раёне 2-га завулка Баграціёна. Двое супрацоўнікаў міліцыі, якія неслі дзяжурства, звярнулі ўвагу на грамадзяніна і паспрабавалі праверыць у яго дакументы, аднак той стаў уцякаць. Міліцыянеры пабеглі за ім. Л.Касабуцкі, праследуючы злачынцу, крыху адарваўся ад свайго напарніка. У гэты момант і раздаўся ракавы стрэл. Усё адбылося імкліва, напарнік не паспеў прымяніць зброю і злачынцу ўдалося ўцячы. Ён пабег у бок Батанічнага сада. На выгляд яму каля 25 гадоў, хударлявага целаскладу, цёмнавалосы, апрануты ва ўсё цёмнае.

Машына "Хуткай дапамогі", якую выклікаў міліцыянер, прыехала праз 20 хвілін і даставіла цяжка параненага Л.Касабуцкага ў 6-ю бальніцу, дзе ён і памёр.

У сувязі са здарэннем уся сталічная міліцыя была ўзнята па трывозе, ачэплены даволі вялікі раён горада, вядуцца аператыўныя дзеянні па вышуку злачынцы. Варта адзначыць, што за апошнія 10 дзён гэта ўжо другое забойства міліцыянера пры выкананні службовых абавязкаў у Мінску.

Генадзь БАРБАРЫЧ.

Памятайце!

У Беларусі ёсць адно штодзённае рэспубліканскае незалежнае выданне — "Народная воля".
Сёння Вы падтрымаеце газету, заўтра газета падтрымае Вас.

Падпіска на "Народную волю" на трэці квартал прымаецца ўсімі паштовымі аддзяленнямі, пунктамі "Белсаюздруку", альтэрнатыўнымі структурамі. Наш індэкс: 63222. Кошт: на месяц — 240.000 рублёў, на квартал — 720.000.

Вы — з "Народнай воляй", "Народная воля" — з Вамі!

Завяршаецца аднаўленне Свята-Мікалаеўскай царквы

Залачоны крыж падчас свята Мікалая Цудатворцы ўсталяваны 22 траўня над купалам Свята-Мікалаеўскай (Гарнізоннай) царквы, размешчанай на тэрыторыі мемарыяльнага комплексу "Брэсцкая крэпасць-герой". Гэты шматпакутны храм быў пабудаваны ў XIX стагоддзі на тэрыторыі фарпоста расійскай імперыі — Брэст-Літоўскай крэпасці — па праекце знакамітага архітэктара Давіда Грыма і доўгі час быў кампазіцыйным цэнтрам крэпасці. У 1886 годзе на адным з богаслужэнняў у праваслаўным храме прысутнічаў імператар Аляксандр III, які наведваў рускіх салдат.

Цяперашні вясной купал царквы быў пазалочаны, а ў прастольнае свята над ім заззяў крыж, выкананы вядомымі рэстаўратарамі — тымі, што працавалі над аднаўленнем храма Хрыста Збавіцеля ў Маскве.

Валянціна КАЗЛОВІЧ.

Пр. Лявона, Максіма, Мікіты, Сідара.
К. Магдалены, Аўгусціна, Юльяна, Яна.

85 гадоў з дня нараджэння А.П.Бялевіча (1914—1978), беларускага паэта.

МАЙ
27
'99 ЧАЦВЕР

Усход 4.50
Захад 21.25
Даўж. дня 16.35

Поўня 30 мая
Захад 5.03
Усход 19.16

Стоп-кадр

Молодой человек держит портрет Михаила Чигиря, экс-премьер-министра, во время митинга в Минске. Акция была посвящена дню рождения находящегося в заключении бывшего премьер-министра и кандидата в президенты на выборах оппозиции 16 мая 1999 г. В мероприятии приняли участие около тысячи человек.
Фото IREX/ProMedia.

Демократия по-белорусски

Республика Беларусь больше не нуждается в личностях, которые борются со всем миром. Народу нужны созидатели

Сотни белорусских граждан пришли 24 мая 1999 года на площадь Якуба Коласа, чтобы поздравить с днем рождения Михаила Чигиря, находящегося в застенках режима. Не испугались они ни жандармских телеоператоров, снимающих персонально всех присутствующих на видеопленку, ни грозных прокуроров с генералом Куприяновым во главе, наблюдавших за участниками митинга из-за кустов сквера Янки Купалы.

Непередаваемо негодование людей, когда они услышали от жены узника Юлии Чигирь о "подарке" ко дню рождения, сделанном холуями режима: Михаилу Чигирю именно в день рождения, на неделю раньше срока, объявили о продлении на два месяца срока содержания под стражей. Унижение человека — весьма характерная черта нынешнего режима. Как сказала Юлия Станиславовна, нынешний глава государства завидует находящемуся за решеткой претенденту на его пост. Ведь Михаилом Чигирем будут гордиться и дети, и внуки, а вот как будут себя чувствовать потомки Александра Лукашенко?

На митинге выступил Юрий Ходыко, один из руководителей Белорусского народного фронта, и принес извинения жертвам избирательной кампании за поведение группы руководителей БНФ, действия которых не позволили в мае 1999 года довести до логического конца выборы главы государства. Юрий Викторович призвал все партии и движения объединяться вокруг Верховного Совета 13-го созыва.

Собравшиеся взялись за руки и, подняв их, приветствовали находящихся за решеткой Михила Чигиря, Андрея Климова, Владимира Кудинова, Василия Старовойтова, Василия Леонова и других жертв правящего режима. Как заметил парламентарий А.Лебедько, вместе с народом, поднятием рук передавали привет узникам и 15 сотрудников КГБ, находящихся среди участников митинга.

Аплодисментами встречены слова Владимира Бородача, председателя оргкомитета республиканского штаба по освобождению Михаила Чигиря: Республика Беларусь больше не нуждается в личностях, которые борются со всем миром. Народу нужны созидатели.

Похоже, что в стране рождается новая традиция: отмечать дни рождения шествиями и митингами в защиту прав человека. На первое такое обращение в прошлом году власти с возмущением ответили отказом. Но уже следующую акцию, приуроченную ко дню рождения Михаила Чигиря, санкционировали.

Валерий ЩУКИН,
правозащитник.

Надвор'е

27—28 мая па краіне захаваецца пераменная воблачнасць. Па ўсходніх раёнах караткачасовыя дажджы, месцамі навальніцы. Вецер заходні — 3—8 м/с. Тэмпература паветра ўначы — +4...+9, удзень +15...+20. 28-га — па паўночна-заходніх раёнах — +19...+21.

Народная Воля 27 МАЯ 1999 г.

А если...

Сколько можно стоять в стороне?

Уважаемая редакция!

Прочитал "Зварот кіраўнікоў палітычных арганізацый, аб'яднаных у Каардынацыйны камітэт "Гродзенская ініцыятыва" ("Народная воля" № 78 от 5.05.1999 г), и это очень взволновало меня. Нарастает тревога за судьбу нашей Беларуси.

Но вот что я хочу сказать. В "Звароце", как и в иных обращениях и резолюциях, я не нахожу конструктивной части. Скажите, пожалуйста, умные люди: а что мне, простому человеку, делать, чтобы не наступило то, чего не хочет сознательная часть нашего народа, — поглощение Беларуси Россией? Бегать по соседям и звать: мол, выйдем сейчас на улицу и будем кричать "Нет — объединению"? Но меня никто не услышит и не послушает, я ведь не депутат, не общественный деятель. А вот от них я жду конкретных советов.

Они вот вроде опять сделали громкое заявление в очередном обращении, вышли на демонстрацию в Минске, Гродно — одни и те же люди. А в это время сотни тысяч граждан, переживающих за страну, чувствуют свое бессилие, поскольку не востребованы политическими лидерами. Закрадывается нехорошая мысль: неужели лидеры демократических партий так бездарны и не понимают, что надо идти к людям и объяснить им, что к чему. Ведь если взялись за гуж, так руководите! Иначе новые грядущие беды Беларуси будут и на вашей совести. Умные статьи в газете — это хорошо, но они не заменят кропотливой, повседневной работы с людьми.

У меня есть предложение: пусть руководство демократической оппозиции обратится к гражданам Беларуси через негосударственные газеты, листовки, беседы, чтобы в знак протеста против игнорирования властями Конституции, против готовящегося объединения с Россией (но — не вопреки дружбе с ней), против террора и вопиющего нарушения законов, демократии в определенный день и час — вечером — люди выключили свет в квартирах на 1—2 минуты. Таким образом будет продемонстрирована воля многих слоев народа, с которой верхам придется считаться. Это будет своеобразный референдум — не в юридическом, конечно, а в психологическом плане.

Не надо бояться. Дальше уж некуда, хуже, пожалуй, не будет.

С уважением Ю.ЧИТАН.
Минск.

Слышали?

Как власти добивались присутствия на официальных митингах учеников десятых классов

Уважаемая редакция "Народной воли"! Напечатайте, пожалуйста, мое письмо, так как это единственный для меня шанс рассказать людям то, что я знаю, и публично обратиться к некоторым учителям, поступающим так же, как учителя и директор нашей школы.

Тем же педагогам, кто учит меня и других питомцев честности и правдивости, — огромное спасибо за их мужество, их порядочность и благородство.

А произошло вот что.

Двадцать девятого апреля наша классная руководительница объявила, что от нашего класса требуется как минимум 6—8 человек для участия в первомайском митинге. Если такого количества не наберется и ей придется плохо, угрожала она, то, следовательно, и она найдет способ "испортить нам жизнь...".

Всякий знает, что для учителя это проще пареной репы. Но тем не менее **никто** из нашего класса не выразил желания идти на митинг.

На следующий день классная продолжала запугивать нас. И только двое из 24 учеников сказали, что согласны. Тогда классная сказала, что всем "отказникам" надо писать объяснительные. На мой вопрос, является ли явка на митинг **добровольной**, учительница ответила, что все обязаны туда идти: на сей счет был получен соответствующий приказ сверху.

После этого "согласились" митинговать еще несколько учеников. Они решили: лучше уж два часа постоять на площади, чем ввязываться в конфликт с администрацией школы. Остальные, в том числе и я, стали писать объяснительные...

Вот так, с нарушениями прав человека, путем угроз и давления, администрация школы выполняла полученный от начальства "заказ". Ведь, как сказала нам классная, ни ей, ни директору это не надо, они лишь выполняют то, что им говорят вышестоящие.

Но разве это оправдание тому, что они совершили, фактически принудив часть учеников идти на митинг, а остальных заставив объясняться в письменном виде? Ведь участие в митинге, как и другом общественном мероприятии (если вы, уважаемые учителя, об этом до сих пор не знаете, то я вам говорю), — **сугубо личное дело каждого.** И никто не вправе требовать каких-то объяснений по этому поводу. Тем более заставлять идти туда, куда человек не хочет. То, что вы сделали, — это нарушение Конституции (не важно, 1994 или 1996 года), и нечего оправдываться какими-то приказами и прятаться за чужую спину! Неужели наши учителя доведены до такого состояния, что за подачку, за премию готовы делать все, что бы им ни приказали: нарушать Конституцию, закон, нормы морали, в конце концов? Так поступают рабы, а не свободные граждане!

...Потом по БТ транслировали первомайское шествие. Корреспондент спросил у девочки: "Скажи, никто не заставлял тебя сюда приходить?" — "Нет, никто, я сама пришла", — пролепетала она.

Мне было стыдно это слушать. А тысячи и тысячи учителей по всей стране, обеспечивающие присутствие "добровольцев" на митингах и демонстрациях в соответствии с приказом начальства, смотрели это по своим телевизорам. Неужели ни один из них, подобно герою рассказа Чехова "Человек в футляре", не сказал себе: "...Видеть и слышать, как **лгут** и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту **ложь,** сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, самому лгать, улыбаться, и все это из-за теплого угла, из-за какого-то чинишки, которому **грош** цена, — нет, больше жить так невозможно!"

Неужели вы, уважаемые наставники, так и останетесь игрушками в руках режима?..

P.S. На следующий день классная и директор все-таки, видимо, осознав, что они перегнули палку, сказали, что никого ни к чему не принуждали, а только "просили". И никого они не будут "валить". Решили все-таки подстраховаться на всякий случай. Ну когда митинг уж прошел, можно и поиграть в "демократию"... до следующего митинга.

Ваш постоянный подписчик, ученик 10-го класса Виктор (имя в подписи, по понятным причинам, я изменил).

Гродно.

Адкрыты ліст

Не, Зянон Станіслававіч, я больш маўчаць не магу...

Добры дзень рэдакцыя газеты "Народная воля", Іосіф Сярэдзіч і журналісты! Усім Вам маё прывітанне і нізкі паклон.

Я пішу ў газету ўпершыню. Збіралася і раней напісаць, але не магла адважыцца. Пачуўшы 14 мая па радыё "Свабода" спадара Зянона Пазьняка, я больш не магу маўчаць. Можа, мне лягчэй будзе, калі я падзялюся думкамі з табой, мая любімая газета.

Але ўсё па парадку.

Я хацела б праз "Народную волю" звярнуцца з пытаннем да Зянона Станіслававіча: як жа Вы маглі такое гаварыць, што здымаеце сваю кандыдатуру ў прэзідэнты і што выбары незаконныя? Чаму ж Вы раней гэтага не зрабілі, а за два дні да канца выбараў? Як жа Вам не сорамна абліваць брудам цэнтрвыбаркам, даваць загад, каб спынілі выбарную кампанію людзі Беларускага народнага фронту?

Няўжо Вы лічыце, што Вы самы аўтарытэтны і самы разумны чалавек на Беларусі? Няўжо Вы думаеце, што ўсе дэпутаты, якія ў апазіцыі, нічога не разумеюць у законах? Дык вось, на маю думку Вы, спадар Пазьняк, памыляецеся. Ніколі не трэба выхваляць сябе, няхай лепш людзі пахваляць. Я раней верыла Вам, вашай справе, якую Вы праводзілі, але пасля таго як Вы, Зянон Станіслававіч, схаваліся за мяжу, пакінулі ўсіх, хто Вам верыў, то і ў мяне прапала вера. Я плакала, калі прачытала ў "Народнай волі" Ваш загад вывесці з сойму БНФ Таццяну Ваніну і Юлію Чыгір. А цяпер, калі слухала Ваша інтэрв'ю па радыё, дык прымала лекі ад сэрца, а ўнук, якому тры з паловай гады, мяне супакойваў: "Бабуля, не плач".

Людцы добрыя, што ж гэта робіцца на нашай беднай Беларусі?!

Зянон Станіслававіч, Вы заўсёды паўтараеце: наша Бацькаўшчына, наша Беларусь... Дык вось Вы, спадар Пазьняк, сваёй Бацькаўшчыне здрадзілі, Вы пабаяліся міліцэйскіх дубінак, пабаяліся трапіць за краты. Вы спакойна там пачуваеце, а тут людзі пакутуюць, сябе не шкадуюць, рызыкуюць сваім жыццём. Колькі ўжо адсядзела людзей за кратамі, а колькі яшчэ сядзіць і ўсе — нявінныя. І Вы, спадар Пазьняк, лічыце сябе лідэрам БНФ? Усе лідэры тут, на Беларусі. Маладзенькія хлопцы не баяцца турмы, а Вы, чалавек у гадах, і так баіцеся турмы. Мой сын таксама не баяўся, ішоў, можна сказаць, на смерць, калі трымаў сухую галадоўку, і адсядзеў 10 месяцаў за кратамі за напісаны твор, які не спадабаўся гэтаму рэжыму.

Я таксама нічога і нікога не баюся. Я езджу ў Мінск на мітынгі, на пікеты. Дык мне трэба 2 гадзіны ісці на станцыю да цягніка, а потым яшчэ 4 гадзіны ехаць. І я грошы не шкадую на дарогу, я рада, што пабуду разам з добрымі людзьмі. Паслухаю на мітынгу выступленні разумных апазіцыянераў.

Мне раней многія ў нас гаварылі, што навошта ты ездзіш, Пазьняк жа ўцёк, і навошта гэта вам, але тады я магла даць адказ. А вось сёння, калі ў мясцовай краме двое мужчын сказалі мне, што дарэмна я езджу на мітынгі, Пазьняк жа ўжо сам разганяе вас, я ім не змагла нічога адказаць і пайшла з магазіна, нічога не купіўшы.

Вы ўжо прабачце, Зянон Станіслававіч, мне, старой жанчыне, за адкрытасць.

Можа, каму-небудзь і іншаму не спадабаецца мая душэўная споведзь, але няхай прабачаць — не магу маўчаць.

Прабачце, шаноўны рэдактар, за мае такія думкі. Я маю нізкую адукацыю і, магчыма, не валодаю шырокімі палітычнымі ведамі.

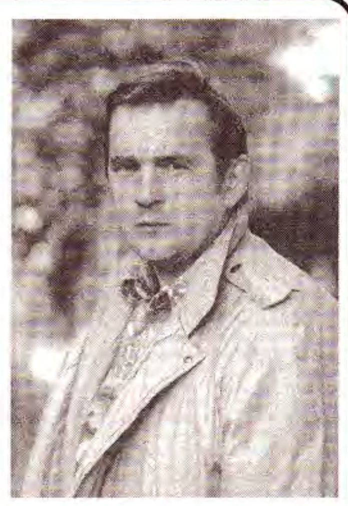
Юзэфа Паўлаўна АДАМОВІЧ-ЧАНТАРЫЦКАЯ.
в.Альхоўка Мядзельскага раёна.

Ад рэдакцыі: *Юзэфа Паўлаўна Адамовіч-Чантарыцкая — маці вядомага палітвязня Славаміра Адамовіча. І, думаецца, яна мае маральнае права на такі шчыры, адкрыты ліст.*

За кубачкам кавы з Марынай КОКТЫШ



Генадзь ДАВЫДЗЬКА: "Я павінен быць "жонкай"...



Генадзь Давыдзька лічыць, што з таго моманту, як ён заняў крэсла дырэктара Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы, справы тут пайшлі на лад. Што лепш за яго ў рэспубліцы ніхто не правядзе ні прэзентацыю, ні ўрадавы канцэрт. Гэта, між іншым, усе добра ведаюць, у тым ліку і прэзідэнт. Што тэатр не павінен займацца палітыкай, але ён мусіць думаць так, як хоча дзяржава.

З Давыдзькам можна пагаджацца ці не пагаджацца, але асабіста мне некаторыя разважанні Генадзя Браніслававіча паказаліся даволі цікавымі. Тым больш падкрэслю: гэта гаворыць не проста чыноўнік, вядучы, шоумэн ці акцёр, які сыграў князя Вітаўта, а дырэктар першай драматычнай сцэны Беларусі.

— Генадзь Браніслававіч, пасля некаторых спектакляў Вы выходзіце на сцэну і ўрачыста прамаўляеце: "Кветкі ад Аляксандра Лукашэнкі!" Ці не адчуваеце Вы пры гэтым нейкую няёмкасць?

— Ніколі не задумваўся над гэтым... Мне заўсёды прыемна, калі прэзідэнт дорыць кветкі. А што з таго? Гэтага прэзідэнта абраў народ. Дык вось вам, народ, кветкі ад прэзідэнта. Звярніце ўвагу, як апладыруе пасля гэтага глядзельная зала. Калі ўжо гаварыць пра прэзідэнта, пра асобу — ён прыгожы, моцны, гаворыць, што думае. І ў Расіі яго любяць. Мая маці, мой бацька галасавалі за яго. Мае бацькі далі мне гэтага прэзідэнта. Дый я пакуль не бачу людзей, якія могуць заняць яго месца...

— На Ваш погляд, ці здольны сапраўдны тэатральны кіраўнік весці сваіх падначаленых да творчых перамог, не знаходзячы агульнай мовы з існуючай уладай?

— Гэта немагчыма ў прынцыпе. Нацыянальны тэатр — першая жонка дзяржавы, якая павінна класціся спаць са сваім мужыком у адзін ложак. Астатнія тэатры могуць быць палюбоўніцамі ці добрымі сяброўкамі. Але жонку трэба ўпрыгожваць, любіць, клапаціцца пра яе...

— Вы мне прабачце, але ж нешта ў нас першая "жонка" не надта дагледжаная...

— Крыўдзіцца няма чаго. Як жывём, так жывём. Усё ж такі, пакуль што дзяржава тэатр падтрымлівае. Напрыклад, на Украіне тэатральнае мастацтва ўвогуле знаходзіцца ў глыбокім заняпадзе. Прыкладна такое ж становішча ў Нацыянальным тэатры Латвіі, дзе вымушаны рабіць па 17 прэм'ер на год. Можаце ўявіць, якой яны якасці: гэта амаль што літаратурныя чытанні. Нават Нацыянальны тэатр Японіі зараз перажывае фінансавы крызіс.

Упэўнены: кіраўнік любога дзяржаўнага тэатра — чалавек залежны. І я не магу сказаць, што Давыдзька — выключэнне. Я вельмі залежны чалавек. Ад мяне залежаць 230 чалавек, якія працуюць у тэатры. Іх дабрабыт, іхні спакой, іхняя будучыня. І таму, адчуваючы гэтую залежнасць, я вымушаны любіць тое, што трэба любіць. Калі мяне кінуць на іншую пасаду, я магу там быць вольным, але ж... Я павінен быць "жонкай"...

— Вам не здаецца, што Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы марудна памірае. Няма выбітных пастановак, не адчуваецца ніякага запалу, страсці...

— А які запал можна мець, атрымліваючы такі заробак? У тэатры ёсць выпадкі, калі акцёры падпрацоўваюць зусім не на ніве мастацтва. Але там яны не кажуць, што артысты...

Нашы акцёры ў сярэднім зарабляюць каля сямі мільёнаў. У тэатры працуюць апантаныя людзі — на гэтыя грошы яны кормяць свае сем'і. Але ж я ганаруся, што купалаўцы столькі зарабляюць. Бо акцёры іншых рэспубліканскіх тэатраў атрымліваюць па тры-чатыры мільёны... Для параўнання: у Расіі акцёрам плацяць у два-тры разы больш.

— Між іншым, у сувязі з аб'яднаннем Расіі і Беларусі Нацыянальны тэатр імя Янкі Купалы часам не прыйдзецца перайменаваць у нейкі іншы?..

— Калі раптам мы і аб'яднаемся, то, спадзяюся, на гэты час у Маскве ўжо будзе сядзець спадар Лукашэнка, які будзе добра ставіцца не толькі да тэатра, але і да беларусаў увогуле. У нашым тэатры сабраныя лепшыя акцёры беларускай нацыі. І яго так песціць трэба дзяржаве...

— Вы з такім імпэтам гэта вымавілі... Можа, у бліжэйшай будучыні паставіце спектакль, ухваляючы пэўны палітычны рэжым? Каб выжыць, атрымаць грошы...

— Калі з'явіцца такая магчымасць — з задавальненнем. Хаця як чуллівай жывой істоце тэатру ад гэтага стане горш. Па шчырасці, я супраць, калі тэатр займаецца палітыкай. І справа тут не ў грошах. Сапраўднае мастацтва не прадаецца. А мастакам за ўсе тыя аднаднеўкі, пастаўленыя і знятыя па палітычных заказах, мастакам потым сорамна робіцца... Дзяржаўны тэатр павінен думаць так, як хоча дзяржава. Праўда, не пад прымусам... Таму калі мне прапануюць высокамастацкі сцэнарый, я пастаўлю спектакль.

— Некаторыя шчыра здзіўляюцца: дырэктар Нацыянальнага акадэмічнага тэатра, у мінулым выдатны акцёр, а скача на святочных прэзідэнцкіх вечарынах як марыянетка... Сапраўды, ці не адчуваеце Вы сябе прыніжаным, калі выступаеце ў ролі вядучага, скажам, на прэзентацыі посуда кампаніі "Цэптар"?

— А вы заўважылі, як класна я гэта раблю? Я ўзвышаю сваёй прысутнасцю гэтыя мерапрыемствы. Між іншым, што ў гэтым заганнага? Я — акцёр, рэжысёр, сцэнарыст, паэт, вядучы. Я творчы чыноўнік. Я "Ферары", а не ўрадавая "Чайка". Я магу займацца ўсім. І хачу займацца ўсім. У рэшце рэшт, я павінен паказваць, як гэта робіцца. Бо лепш за мяне ў рэспубліцы ніхто не правядзе ні прэзентацыю, ні ўрадавы канцэрт. Гэта, між іншым, усе добра ведаюць, у тым ліку і прэзідэнт.

— Не баіцеся, што калі раптам станеце няўгодным рэжыму, Вас "уйдуць" і дзякуй не скажуць?

— Як я магу стаць няўгодным уладзе? Сённяшняя ўлада мяне як чыноўніка цалкам задавальняе. Калі камусьці прыйдзе ў галаву мяне зняць, Божа мой, я ж такім вольным чалавекам адразу зраблюся! Заняўшы дырэктарскае крэсла, я рэзка пачаў губляць у грошах. Я лічу так: калі пагадзіўся быць дырэктарам, павінен займацца гэтым да смерці. Інакш няма чаго было зусім сюды садзіцца.

— Які спектакль на сённяшні дзень з'яўляецца візітоўкай Купалаўскага тэатра?

— "Паўлінка". Ён існуе з 1943 года, яго паказвалі больш за тысячу разоў, ужо пятае ці шостае пакаленне Паўлінак змянілася. Але ж ходзяць на яго, і аншлагі суцэльныя, апладысменты! У Гродна нядаўна ездзілі на гастролі — на "Паўлінку" там было цяжка дастаць білеты! Зараз мы плануем "Паўлінку" музеефікаваць, зрабіць гэты спектакль сапраўднай візітоўкай краіны.

— Калі не сакрэт, у Купалаўскім тэатры кожная пастаноўка стратная?

— У дзяржаўнай сістэме ўсе пастаноўкі стратныя. Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы як галоўная драматычная сцэна рэспублікі, канешне, ставіць самыя дарагія спектаклі. Нам гэта дазволена, таму што мы павінны паказваць узровень. Паставіць спектакль танней за тры тысячы долараў немагчыма. Самая дарагая наша пастаноўка — "Князь Вітаўт" — каштавала сорак тысяч долараў. Дарэчы, у Маскве ўжо спектакляў танней за сто тысяч долараў не існуе.

— Генадзь Браніслававіч, не зайдросна, што нехта на вашай сцэне ставіць спектакль "ART", а культавых, модных спектакляў у тэатры імя Янкі Купалы, па сутнасці, няма?

— Па-першае, гэты спектакль зрабіў наш рэжысёр Мікалай Пінігін, які сапраўдным рэжысёрам стаў менавіта ў гэтым тэатры, і наш акцёр Віктар Манаеў. Пры дапамозе, канешне, Сяргея Жураўля і Ігара Забары. Я дазволіў ставіць "ART" на нашай сцэне і не супраць яго паказу таму, што гэта добры спектакль. А па-другое, "ART" цалкам мог быць спектаклем Купалаўскага тэатра. Але ж я з самага пачатку быў супраць таго, каб у нашым тэатры былі спектаклі на расійскай мове. Пад шыльдай Нацыянальнага тэатра павінны ісці спектаклі выключна на беларускай мове.

— Дарэчы, наконт шыльды. Што ў тэатры ёсць сапраўды нацыянальнага? Колькі, на Ваш погляд, у цяперашнім тэатры імя Янкі Купалы менавіта "купалаўскага духу"?

— Дух цалкам нацыянальны, купалаўскі. Але ж нацыянальная ідэя выпрацоўваецца стагоддзямі. Нацыянальная годнасць кожнага беларуса павінна быць на максімальна высокім узроўні. Беларусы, нягледзячы ні на што, павінны захаваць сваю самасвядомасць. Яны павінны проста выжыць як нацыя. І задача тэатра — дапамагчы гэта зрабіць. Звярніце ўвагу на моладзь — па-беларуску амаль што ніхто не гаворыць. Я сам палову дня размаўляю па-беларуску, а палову дня па-руску. Амаль усе дзяржаўныя чыноўнікі размаўляюць са мной па-руску. І я з імі таксама. Каб не раздражняць...

— Нешта даўно ў вашым рэпертуары не было бачна спектакля "Тутэйшыя". Чула не вельмі прыгожую гісторыю наконт таго, быццам бы яго знялі з рэпертуара па палітычных матывах. Дакладней — з-за бел-чырвона-белых сцягоў, якія лунаі на сцэне...

— Гэта гістарычны спектакль, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі. І ён ідзе і будзе ісці, таму што гэта — п'еса Купалы. "Тутэйшыя" ў нашым чэрвеньскім рэпертуары. У нас ужо ёсць дамоўленасць з рэжысёрам Мікалаем Пінігіным, які да чэрвеньскай пастаноўкі, спадзяюся, яго крыху прычэша. А што датычыць фіналу, дзе людзі крычаць "Жыве Беларусь!"... Я вывучаў гэта... У асноўным на "Тутэйшых" прыходзяць школьнікі. Яны ідуць у тэатр пад прымусам настаўніцы. І раптам у канцы спектакля некаторыя з іх ускокваюць і з задавальненнем у вуха сваёй настаўніцы крычаць тое, што забаронена: "Жыве Беларусь!" Яны такім чынам проста помсцяць за сваю няволю, за тое, што правялі вечар не па сваіх планах.

Ведаеце, калі я кагосьці кахаю, я не буду крычаць пра гэта на плошчы. А яны не ведаюць, што робяць...

— Вы марылі запусціць на расійскім тэлебачанні гумарыстычную перадачу з удзелам купалаўцаў. Да таго ж планавалі на базе кожнага тэатральнага спектакля, які здымаецца з рэпертуару, рабіць тэлесерыял. Ці спраўдзіліся мары?

— Для гэтага мне патрэбна свая невялічкая тэлестудыя. А грошай няма...

— Нядаўна адзін вядомы беларускі акцёр у роспачы сказаў, што тэатр — гэта адзін суцэльны гадзючнік. Як можна кіраваць гадзючнікам?

— Так называюць тэатр тыя, у каго не адбыўся творчы лёс, каму не пашчасціла. Асабіста ў мяне лёс склаўся. Таму, напэўна, і тэатр мне ўяўляецца вялізнай залатой клеткай з цудоўнымі птушкамі. І не заўжды папугаямі. Усе, хто працуе ў тэатры, — незвычайныя людзі. І кіраваць імі ў звычайным сэнсе гэтага слова не атрымоўваецца. З імі можна сябраваць, ладзіць ці не ладзіць.

— У перспектыве Давыдзька бачыць сябе міністрам культуры?

— Не. Пакуль я выношваю творчыя планы. Мне вельмі хочацца паставіць "Маньку" Аляхновіча ў жанры "блюз". Хочацца сёе-тое напісаць, рэалізаваць тэлевізійны праект, зрабіць папулярнымі лепшых купалаўскіх акцёраў. Я свядома адчуваю: ніхто, акрамя мяне, гэтага не зробіць. Нашыя знакамітыя, таленавітыя акцёры старэюць, іх не здымаюць, ім не прапаноўваюць роляў. А ў нас быццам бы ўсё нармальна. І кінастудыя наша квітнее, і грошы ёсць. Прыязджаюць розныя там Мацвеевы, бяруць нашыя дзяржаўныя грошы, здымаюць свае расійскія карціны, дзе ў масоўцы раз-пораз можна заўважыць твар нашага беларускага акцёра, можа, куды больш таленавітага за сваіх маскоўскіх калег...

P.S. *Калі матэрыял быў ужо падпісаны ў друк, галоўны рэдактар даў яго пачытаць паэту Леаніду Дранько-Майсюку. Прачытаўшы, Леанід Васільевіч сказаў: "Максім Гарэцкі меў рацыю — дзве душы, якія месяцца ў адной фізічнай абалонцы, ператвараюць спакой у мітусню. Робяць нас няпэўнымі. І таму зусім натуральна тое, што палову дня мы размаўляем па-беларуску, а палову дня — па руску; цешымся, што прэзідэнта Лукашэнку любяць у Расіі і разам з тым крыўдзімся на розных там Мацвеевых, якія гвалтоўна захопліваюць пазіцыі на беларускай кінастудыі...*

Давайце яшчэ раз перачытаем Гарэцкага, каб у праўдзівым люстэрку ягонай цудоўнай прозы ўбачыць — што ёсць наш нацыянальны спакой і што ёсць наша нацыянальная мітусня...

Чыноўнік Г.Б.Давыдзька мне невядомы; я люблю акцёра Генадзя Давыдзьку, мне блізкі таксама і ягоны рэжысёрскі стыль.

Маё будучае шчасце — убачыць на сцэне, любімай купалаўскай сцэне, п'есу Ф.Аляхновіча "Манька"...

Стоп-кадр

Минск. Троицкое предместье.

Прэм'ера!

На "Вольнай сцэне" — "Стомлены д'ябал"

Гэты тэатральны сезон для Рэспубліканскага тэатра беларускай драматургіі "Вольная сцэна" быў, мякка кажучы, не багаты на прэм'еры. Прычына ўсім вядомая: каго клапоціць мастацтва, калі ў дзяржаве канкрэтна і надоўга замацаваўся крызіс? Але між тым сталічныя тэатралы жывуць прадчуваннем цуду — не таму, што чакаюць ужо даволі доўга (прэм'ера планавалася на канец лістапада), а таму, што рэжысёрам гэтага незвычайнага дзейства з'яўляецца Рыд Таліпаў. А гэтае імя нешта ды значыць у тэатральным мастацтве нашай краіны. Яно ў нейкай ступені раскадзіроўвае будучы спектакль: арыгінальна, неардынарна, неверагодна.

Матэрыялам для фантасмагорыі Рыда Таліпава стала п'еса сучаснага беларускага драматурга Сяргея Кавалёва "Стомлены д'ябал" ("Дзверы"), які ўжо вядомы нам па п'есе "Заложніца кахання". П'еса "Стомлены д'ябал" складаецца з разнастайных элементаў з твораў К.Марашэўскага, Я.Купалы, Ф.Аляхновіча, між тым яна падпарадкавана агульнай задуме: распавесці універсальную, але разам з тым беларускую гісторыю пра звычайнага чалавека, пра ягоныя пошукі шчасця і прычыны няшчасцяў. П'еса С.Кавалёва каштоўная яшчэ і тым, што ў ёй зроблена спроба філасофскага асэнсавання жыцця. Драматург імкнецца выявіць карані дабра і зла, звяртае ўвагу на суадносіны мары і рэчаіснасці.

Адвечная праблема экзістэнцыі (яна актуальна як для чалавека XVII стагоддзя, так і ў нашы дні) застаецца заўсёды сучаснай. У спектаклі занята ўся трупа тэатра, і амаль усе акцёры выступаюць у незвычайнай якасці, бо дэвізамі Рыда Сяргеевіча на рэпетыцыях былі: шукаць логіку ў алагічнасці, адыходзіць ад быту, знайсці паэзію ва ўсім. Спектакль "Стомлены д'ябал" і ёсць той доўгачаканы падарунак гледачу напрыканцы тэатральнага сезона.

Ірына ЛАПЕЦЬ.

Чувства века

Анна СОУСЬ

Если бы можно было физически помнить боль, наверное, ни одна женщина не решилась бы второй раз родить ребенка.





БОЛЬ

Если бы люди не знали, насколько страшна и разлагающа бывает боль, не были бы придуманы самые изуверские и садистские пытки, превращающие человека в послушное и жалкое животное.

Если бы судьба периодически не посылала нам испытание болью, легкомысленное человечество так и не познало бы в этом горьком сравнении настоящий вкус жизни, не приправленный болью.

В чем ты видна и чем ты окрашена, мучительница-боль? В резком сжатии губ, в испарине на лбу, в безмолвном скрежете зубов, в диком крике, в тумане отчаяния, в сжатых до судорог, до кровавых ногтей кулаках, в бессмысленном взгляде, в безнадежном молчании. В материнских слезах, в детской истерике, в приговоре рентгеновского снимка, страшной записи в медицинской карте, в жалеющих взглядах окружающих. Во всем этом ты — *боль...*

Перед болью все равны. Богатые и бедные, красивые и не очень, сильные и слабые. И часто боль все переворачивает с ног на голову — не выдержав боли, склоняет голову крепкий здоровый мужчина, и наоборот, стерпев боль, внешне неприметный человечек становится несгибаемым великаном.

Боль — один из самых примитивных и сильных манипуляторов. Ударяя маленького ребенка ремнем, родители наивно полагают, что, испугавшись боли, малыш тут же подчинится их воле. Проходит время, и подросшее дитя не боится физической боли, но его страшит боль унижения. Позже он сам начнет использовать это магическое первобытное орудие — угрозу болью.

Боль как лакмусовая бумажка быстро определяет приоритеты и расставляет все точки над "і". Когда болит зуб, кажется, что больше ничего на свете не нужно, кроме как избавиться от этого ужасного страдания. Но когда болит сердце у матери, недавно потерявшей сына, понимаешь, что все бытовые неурядицы и неприятности — лишь жалкая мелкая поросль в сравнении с непроходимым бурьяном материнской скорби.

Болью можно умело играть. Вызывать жалость, сочувствие, требовать повышенного внимания, поблажек и снисхождения. Больные со стажем иногда годами терроризируют своих близких бесконечными жалобами и вздохами... Боль — это и испытание перед самым концом. Сколько людей желает, чтобы смерть к ним пришла внезапно, без боли и мучений. Но боль *не выбирает* и боль *не выбирают*. Порой подлецу судьба дарует легкую безболезненную смерть на старости лет, а чистейшей души человек рано умирает от неизлечимой болезни и в страшных мучениях. Так неужели боль — это пропуск в лучшие миры? Несправедливо, не правда ли?

Боль... Резкая, пронизывающая, мучительная, тупая, пульсирующая, точечная, пакостная, непрерывная, тягостная, замыкающая, агрессивная, бледная, капризная, непокорная, яркая, красивая, уродливая, стойкая, убийственная, неприятная, спрессованная, драматическая, бессмысленная, жестокая, смертельная, встряхивающая, всесословная, избирательная, оскорбительная, разлагающая, господствующая, механическая, раздражающая, отключающая, обезличивающая, нарастающая, щемящая, божественно-пьянящая, бунтарская. Просто боль...

И все же... Не стоит так сильно страдать, когда болит зуб, голова, нога, сердце, все тело, даже, когда болит душа. Ведь только мертвым не больно...

Страшно !

Так за что же их вешать?

Здравствуйте, "Народная воля"!

То, что почти ежедневно в теле- и радиопередачах льются оскорбления в адрес БНФ, оппозиции и тех, кто не согласен с политикой, проводимой в Беларуси, удивляться уже не приходится. Но в одной из радиопередач в конце апреля из уст выступающего прозвучали слова, которые встревожили не только меня, но и тех, кто их услышал. Они напомнили 1937 год.

А прозвучало вот что: БНФ, оппозиция и разные там демократы — это предатели, буржуазные отщепенцы, авантюристы и т.п. Их нужно держать в тюрьмах, вешать и вешать (эти слова повторялись несколько раз с каким-то восторгом).

Вот мы и задумались над тем, за что же их нужно вешать.

За то, что они хотят Беларусь вернуть к демократии, чтобы белорусы жили в независимом, нейтральном, безъядерном государстве, чтобы знали историю своих предков, чтобы без страха разговаривали на родном языке, чтобы Беларусь жила в союзе с Россией на равноправной основе, но не в федеральном составе и не была бы Северо-Западным краем. За то, чтобы вытянуть страну из экономической пропасти. Разве это не гражданский долг каждого честного человека, для которого Беларусь — родной дом?

Встает законный вопрос: почему молчат по поводу листовок РНЕ с фашистской символикой, расклеенных на столбах на высоте 3—4 метров в первомайские дни? А белорусов, которые против фашизма, нужно вешать? Видно, нашим властям нужны российские фашисты, а не белорусские демократы.

Наши историки и политологи убеждают нас в том, что только рука "старшего брата" спасет нас от мнимой войны и вытянет из пропасти нашу экономику. Зачем России нужна Беларусь, известно всем давно. Каждый царедворец России приложил руку к Беларуси. Сколько раз Беларусь была разменной монетой в руках российских правителей! Можно привести много примеров, как Россия тюрьмами и каторгами выводила "в люди" белорусов. Даже и сейчас планомерно, целенаправленно и под различным соусом, с помощью лживой пропаганды искореняется все белорусское.

P.S. *Уважаемая редакция! То, что я написал для газеты "Народная воля", — это не новость. Но становится страшно за свою Родину, за своих детей и внуков.*

Ваш постоянный читатель
И.БОТЯНОВСКИЙ, житель г.Минска.

Крымінал

У Брэсцкай вобласці ўзрасла колькасць фактаў канфіскацыі незаконна набытай зброі

Пры спробе збыту зброі супрацоўнікамі брэсцкай міліцыі затрыманы 26-гадовы брэстчанін І., у якога пры вобыску быў канфіскаваны баявы пісталет "Чэзет" калібра 9 міліметраў з двума магазінамі па 15 патронаў у кожным. Вобыск, праведзены дома ў парушальніка закона, таксама даў свае вынікі: быў знойдзены нямецкі пісталет калібра 6,5 міліметра з магазінам і дзевяццю баявымі патронамі, якія таксама канфіскаваны. Супраць І. ўзбуджана крымінальная справа, пісталеты цяперашнім часам правяраюцца на прадмет "удзелу" ў злачынствах.

У апошнія гады на Брэстчыне павялічылася канфіскацыя незаконна набытай і захоўваемай грамадзянамі зброі. Так, толькі летась супрацоўнікамі праваахоўных органаў было канфіскавана 255 адзінак рознай зброі, 34 з іх — наразная, а таксама 4 тысячы патронаў да наразной зброі. За незаконнае захоўванне, нашэнне і збыт агнястрэльнай зброі і патронаў летась да крымінальнай адказнасці былі прыцягнуты 50 чалавек, 143 жыхары вобласці былі прыцягнуты да адміністрацыйнай адказнасці за захоўванне і нашэнне без дазволу паляўнічых ружжаў.

Валянціна КАЗЛОВІЧ.

Спынена дзейнасць арганізаванай злачыннай групоўкі

У выніку сумеснай аперацыі, праведзенай супрацоўнікамі Упраўлення камітэтаў дзяржбяспекі па Магілёўскай і Гродзенскай абласцях, спынена дзейнасць арганізаванай злачыннай групоўкі, якая ажыццяўляла кантрабандны вываз каляровых металаў з Бабруйска (Магілёўская вобласць) у Літву. Пры перамяшчэнні праз мытную мяжу Беларусі 18,3 тоны лому каляровых металаў і 4 тон чорных металаў былі затрыманы з доказамі злачынства двое грамадзян Літвы і ўзбуджана крымінальная справа па артыкуле "кантрабанда".

Кацярына АЎСЕЕНКА.

Народная Воля 27 МАЯ 1999 г.

Жириновский хулиганит

Глава Серпухова (Московская область) Николай Адушев выразил "крайнее возмущение" поведением лидера думской фракции ЛДПР Владимира Жириновского, который, по словам главы городской администрации, допустил "вопиющее нарушение морально-этических норм", когда проездом в Белгород был в Серпухове. В официальном письме, направленном Н.Адушевым председателю Госдумы Геннадию Селезневу и распространенном в Думе ее аппаратом, подчеркивается, что "хулиганские действия г-на Жириновского подпадают под несколько статей Уголовного кодекса РФ".

Н.Адушев сообщает, что в зале заседаний городского совета, где делегацию ЛДПР встретили глава города, руководители городской администрации, УВД, ФСБ и депутат Московской областной думы, В.Жириновский, недовольный тем, что администрация в полном составе не встретила его при въезде в город, "сразу повел себя в крайне агрессивной форме, используя нецензурную брань, не стесняясь присутствия женщин". "Кульминацией встречи, — говорится в письме, — стало метание бутылок с водой, стаканов и пепельниц в главу города".

Депутат задолжал государству 4 млн. рублей

В Госдуме распространен ответ зам. министра РФ по налогам и сборам Д.Черняка на запрос председателя Комитета по безопасности В.Илюхина о проверке законности приобретения депутатом В.Жириновским движимого и недвижимого имущества, сообщила пресс-служба Госдумы. В ответе зам. министра отмечается, что В.Жириновский "имеет в собственности большое количество движимого (автомобильные средства) и недвижимого имущества (квартиры, жилые постройки, нежилые помещения). Данное имущество, по сведениям, полученным из территориальных органов налоговой полиции, используется структурными подразделениями и региональными отделениями ЛДПР в 58 субъектах Российской Федерации (офисные помещения, штабы, средства передвижения)". По результатам проверки уплаты подоходного налога "гражданину Жириновскому В.В. предъявлено к взысканию в бюджет с учетом штрафных санкций 3 миллиона 954 тыс. рублей". Однако В.В.Жириновский оплату подоходного налога и штрафных санкций не произвел, говорится в сообщении пресс-службы. Поэтому "материалы проверки оформляются для передачи в органы Федеральной службы налоговой полиции Российской Федерации в целях принятия процессуального решения в порядке статьи 109 УПК РСФСР".

НАТО готовит наземную операцию в Косово

Как стало известно ИТАР-ТАСС, президент США Билл Клинтон склоняется к проведению наземной операции НАТО в Косово, что может привести к переходу альянса к новой стратегии, включающей прямое вторжение войск в Югославию.

Согласно информации, полученной корр. ИТАР-ТАСС в британских дипломатических кругах, "смена настроений в Вашингтоне" происходит под сильным политическим давлением Великобритании, добивающейся скорейшего военного решения косовского конфликта, и растущего скептицизма генштаба вооруженных сил США относительно способности добиться поставленных целей ударами с воздуха.

С прошлой среды Клинтон начал понимать, что применением только авиации войны не выиграть, отметил источник. Однако он подчеркнул, что окончательного решения о проведении наземной операции не принято и в Вашингтоне "еще есть серьезные сомнения по ряду пунктов этого варианта".

Тем не менее планирующим службам НАТО было дано указание предоставить оценку необходимых сил и средств для наземной операции. Согласно появившейся в Лондоне информации, руководство альянса запросило как минимум 50 тысяч военнослужащих. Наибольшую часть контингента должны составить подразделения Великобритании и Франции. К этому необходимо добавить 24 тысячи членов так называемой "Освободительной армии Косово", которые сейчас проходят активную подготовку в лагерях в Албании.

Между тем британские источники указывают, что нынешняя кампания НАТО — интенсивные бомбардировки Югославии — продлится без изменения еще три недели. Однако по истечении этого срока будет принято окончательное решение относительно использования наземных сил.

ВВС информирует о том, что войска НАТО будут "сопровождать" возвращение косовских беженцев в их дома в Косово "вне зависимости от того, будет об этом достигнуто соглашение с Милошевичем или нет". Об этом заявил министр обороны Великобритании Джордж Робертсон.

Данное высказывание Робертсона рассматривается в Лондоне в качестве отражения постепенного изменения настроений в политическом руководстве НАТО в пользу наземного вторжения в Югославию.

Забастовка в Румынии

В Румынии по призыву четырех крупнейших профсоюзных объединений прошла всеобщая 24-часовая забастовка. Бастующие протестовали против резкого падения жизненного уровня и проводимой правительством политики жесткой экономии. Правительство заявило, что некоторые требования профсоюзов могут быть удовлетворены после того, как Румыния получит обещанный Международным валютным фондом кредит в размере 475 миллионов долларов.

Цель реорганизации

Президент Южной Кореи Ким Дэ Чжун произвел крупные перестановки в правительстве, сменив 11 из 17-ти членов кабинета министров. По словам руководителя аппарата президента Южной Кореи, цель реорганизации — создать правительство, которое будет более активно проводить политику реформ.

Взрыв бомбы в Пакистане

По меньшей мере 12 человек погибли и 30 получили ранения в результате взрыва бомбы в Пакистане. По данным полиции, двое раненых — в критическом состоянии. Пока никто не взял на себя ответственности за теракт, совершенный в городе Даска, в приграничной провинции Пенджаб.

Презентация

В США открыт корреспондентский пункт "Народной воли" Леонид АНОП приступил к работе

У нашего первого собственного корреспондента в Вашингтоне Леонида Анопа — завидный и интересный творческий послужной список. В 1968 году как победитель республиканского смотра на лучшее школьное сочинение он без конкурса поступил на факультет журналистики Белорусского государственного университета. Еще будучи студентом работал штатным корреспондентом в газете. Закончив БГУ, уехал в Арктику, на Чукотку, где отработал 7 лет и вернулся в Беларусь в должности заместителя председателя Чукотского телерадиокомитета. Газета "Советская Белоруссия" видела его своим корреспондентом в Бресте, но тогдашний председатель Гостелерадио БССР Г.Н.Буравкин предложил Леониду Анопу нелегкую и хлопотливую должность главного редактора Главной редакции информации, на которой он и отработал последние 13 лет. Сохранил коллектив во время перестроечных бурь и потрясений, придумал с коллегами "Радиофакт" (и сегодня самую популярную программу Белорусского радио), не испортил отношений с властями. К политике равнодушен. Мелкие шалости левых и правых воспринимает с юмором. Освещал визиты А.Г.Лукашенко в США на юбилейную, 50-ю, сессию ООН, Б.Клинтона в Москву, вхождение в должность президента России Б.Н.Ельцина. Был приглашен в штаб-квартиру НАТО в Брюсселе и рассказал о деятельности блока. Встречался с президентом Польши Лехом Валенсой. Из рук шейха Арабских Эмиратов получил ценный подарок — золотые часы...

Одним словом — поездил, посмотрел, есть что вспомнить, рассказать читателям.

Дочь Татьяна — студентка факультета журналистики БГУ, ведущая популярной программы Белорусского телевидения "Земляки". Сын Максим учится в школе, призер Минска по каратэ.

Так какая же она, Америка, глазами Леонида Анопа? Поживем — увидим.

Иосиф СЕРЕДИЧ,
главный редактор газеты "Народная воля".



Печаль моя светла...

Много лет назад, в юности, я мучился вопросом: как смог Ленин вздыбить великую Россию? Как?

Через 30 лет я тоже страдал от непонимания: кто дал право рушить то, что создавалось 70 лет? Кто?

И почему получилось?

И у Ленина, и у наших современников?

Позже пришло понимание. Все дело в лозунгах.

"Заводы — рабочим, земля — крестьянам", — обещал Ленин. — "Грабь награбленное", — уточнили его соратники. Сработало. Люмпен ликовал!

"Нет демократии — нет реформ!" — повторяли вчерашние партсономенклатурщики. Сделаем народ зажиточным!

Сработало. Народ ликовал! Ждал икры, достатка, масла с бесплатным сыром, свежего пива с креветками и помощи Международного валютного фонда.

Все сбылось. Кроме демократии и настоящих реформ. Теперь каждый имеет известную конфигурацию из трех пальцев. Тяжелую и увесистую. Ее можно даже пощупать.

Почему так получилось? Вот вопрос, без ответа на который мы обречены топтаться на месте вечно. Почему в других странах экономика развивается и все исправно платят налоги, а у славян с этим — проблемы, начиная с 1917 года? Мы ведь не глупее — это правда. Вон какие земляки работают на процветание Америки — академик Владимир Платонов, гимнастка Ольга Корбут, артист Леонид Борткевич... В Вашингтоне я встречал умнейших программистов, выпускников Минского РТИ, в частных медицинских центрах — замечательных врачей. Интеллекта белорусов — когда-то по достоинству оцененного в мире — время, к счастью, не разрушило. Это, пожалуй, единственное, что удалось сохранить нации в полном объеме, без потерь.

Потери начались теперь. И очень заметные.

Месяц пожил в США, а уже лично знаком с тремя высококвалифицированными инженерами, работавшими до перестройки в Минском научно-исследовательском институте приборостроения. Они прекрасно устроены в южно-корейской компании, получая 12 долларов в час — месячная пенсия свободного гражданина независимой Беларуси.

К сожалению, уезжают.

К сожалению, лучшие. Неучи тут, в Америке, не нужны.

К счастью, почти все хорошо обустраиваются. Много работают. Хорошо зарабатывают. Красиво отдыхают. Учат детей. У меня такое чувство, что нынешней волне переселенцев ностальгия по Родине не известна. "Любить Россию лучше на расстоянии", — сказал мне хирург-онколог из Москвы Олег Гурвич. А я вспомнил свою давнюю командировку в США и разговор с молодым дипломатом, работником нашего посольства в Америке. "Нас Родиной не испугаешь", — пошутил он за ужином. К слову, порцию второго с кусочком граммов под 400 мяса, множеством салатов, соусов, приправ нормальный человек съесть не в силах. Таким количеством начальница общепита радио и любимица "Радиофакта" Аня кормит как минимум семь человек. А средний американец справляется! И ничего. Живет до 90 лет. Тут же с грустью вспомнил, как однажды, гуляя по вечернему Минску, заметил: на улицах мало стариков и милых старушек. Нет, они не по домам сидят. Редкие люди доживают до солидного возраста. О чем говорить — уже умерло шесть моих однокурсников по университету. Печаль моя светла...

В целом же что касается заботы о человеке в Америке, то это настоящий коммунизм, нами не построенный. Страховка позволяет любому гражданину болеть бесплатно вплоть до операции в сто тысяч долларов. Пенсионное законодательство гарантирует старикам жизнь без страха за день завтрашний. Совершенно иная, чем у нас, система оплаты труда, покупки недвижимости, ухода за теми, кому нужна помощь. "Бомжи" получают от государства солидные пособия в твердой валюте.

Мощная, управляемая армия. Нация, уважающая свою страну и президента, почитающая историю, любящая день сегодняшний. Государственный флаг в окне квартир — обычное явление в Лос-Анджелесе. Я еще не встретил пьяного американца. Ужин с колой — норма. Лифтов не ломают, не вырывают прокладок в дверях, подъезды домов — без единой "росписи" зажигалкой, все уличные телефоны с трубками...

Они так сформировались как нация. И устроены на созидание, а не на распад и слом. Это только по-нашему — сначала все развалить, а потом дуть губы и обижаться, что Америка — сильная и ее влияние в мире сегодня очень велико. Америка еще долго будет сильной. Возможно, всегда. И с этим придется считаться. Даже если кому-то из наших очень не хочется. Страна, у которой доходная часть бюджета на десятки миллиардов долларов превышает расходную, может позволить себе быть сильной. Рост производства валового внутреннего продукта в первом квартале 1999 года составил 4,5 процента. Это уже восьмой квартал из последних десяти, когда данный показатель превышает три процента.

Американцы демонстрируют богатство и позволяют себе гигантский рост личных затрат. Самая солидная финансовая газета мира "Financial Times" дала такую оценку: "Соединенные Штаты наслаждаются наиболее благоприятными экономическими условиями, которые только могло почувствовать это поколение. Одновременный экономический рост, низкая инфляция, низкая безработица объясняются принципиально иной экономикой, куда США первыми в мире сделали первый шаг".

Кому-то же надо быть в этом мире первым. Могли и мы. Кто мешал?..

Леонид АНОП,
собственный корреспондент "Народной воли" в Соединенных Штатах Америки.

Она не торопится замуж

Голливудская актриса Гвинет Пэлтроу, получившая премию "Оскар" за лучшую женскую роль в фильме "Влюбленный Шекспир", хороша, молода и талантлива. Ей 26 лет, и слава пришла к ней задолго до нашумевшего фильма: она снялась в известных лентах "Эмма" и "Осторожно! Двери закрываются".

Гвинет — не удачливая выскочка, а умная и интересная особа. Она любит Шекспира — цитирует наизусть целые главы из пьес драматурга. Блестяще владеет испанским и французским. Закончила одну из самых дорогих нью-йоркских школ для девочек, изучала историю искусств в Калифорнийском университете. Но учебу в университете оставила, чтобы полностью посвятить себя кино.

Замуж Гвинет не собирается, пока не будет уверена, что это надолго. А пока... Гвинет учится хорошо готовить, хотя, глядя на нее, нельзя сказать, что она любительница поесть, — вес звезды меньше 50 килограммов при росте 170 сантиметров.

Татьяна ДНЕПРОВА.

Новинка!

Какая женщина не мечтает о...

На белорусском рынке появилась новая продукция компании "Philips" — новейший эпилятор "Satinelle Sensitive 2 в 1", сочетающий в себе самую современную технологию эпиляции и бритья. Это прекрасное средство для удобного удаления с корнем нежелательных волос на ногах с возможностью использования бритвенной головки для удаления волос на более деликатных местах.

Уже многие белорусские женщины, оценившие долгосрочную эффективность эпиляции, стремились найти способ максимального уменьшения дискомфорта, связанного с удалением волос с корнем. Усовершенствованная система эпиляции "Philips" предлагает женщинам уменьшение боли и увеличение эффективности благодаря специально разработанному "смягчителю боли". Кроме того, благодаря новейшей сменной бритвенной головке этот эпилятор прекрасно подходит для использования в подмышечной области и линии бикини. Метод эпиляции основан на хорошо себя зарекомендовавшей системе "Пинцет", которая является самым скоростным и эффективным способом удаления даже самых коротких волос (длиной до 0,5мм). Процесс эпиляции происходит безболезненно, легко и удобно, обеспечивая гладкость кожи на период до четырех недель.

Анна ЗАЙЦЕВА.

Демонический образ Рушайло

Владимир Рушайло назначен министром внутренних дел РФ. Источники "Интерфакса" отметили, что создаваемый частью политиков миф о тесной связи Рушайло с Борисом Березовским "очень далек от истины". "За последний год Рушайло, по целенаправленно распространяемым слухам, становился человеком и Лужкова, и Гусинского, и Строева, и Березовского". Источники также подчеркнули, что "демонический образ Рушайло создавался и создается конкретными людьми, в том числе и журналистами, фамилии которых хорошо известны и которых, по всей видимости, беспокоит именно его бескомпромиссный характер".

Бюджет "Яблока"

Объединение "Яблоко" намерено предложить уже в июле для рассмотрения Государственной Думе РФ альтернативный проект федерального бюджета на 2000 год. По словам Явлинского, проект "яблочного" бюджета, который разрабатывается на базе петербургского Центра экономических и политических исследований, имеет "ряд принципиальных отличий от всех принятых ранее бюджетов". Так, в проекте альтернативного финансового документа "вообще не предполагаются новые займы, в том числе и на погашение долгов", а также закреплено "резкое снижение налогов". Еще раз подтвердив свое намерение баллотироваться на пост президента РФ в 2000 году, он высказался за внесение изменений в Конституцию России, которые должны быть направлены "на ограничение власти главы государства".

СЛОВА

да беларускага народа
Нацыянальнага грамадскага арганізацыйнага камітэта
"Беларусь — 2000 гадоў"

Гістарычны шлях беларускай нацыі і дзяржаўнасці

(Працяг. Пачатак у №№ 90,91,92.)

3. КУЛЬТУРА

Якімі б суровымі ні былі выпрабаванні, якіх бы ні даводзілася цярпець пакутаў і прыносіць ахвяраў у змаганні, нацыя імкнулася жыць. Беларусы цярпліва аднаўлялі сваю Бацькаўшчыну, гадавалі і выхоўвалі дзяцей, каб не парвалася сувязь часоў, каб не згас алтар самога жыцця. Разам з тым мы стваралі і развівалі сваю ўласную адметную нацыянальную культуру, авалодвалі пісьменствам, а праз яго — ведамі, пазнавалі свет і заўсёды імкнуліся заняць у ім сваё пачэснае месца.

Калыскаю беларускай нацыі і яе дасягненняў у галіне культуры была наша старажытная дзяржава — Полацкае княства. Полацкія князі ўсталёўвалі на сваёй зямлі хрысціянскую веру, яна несла народу асвету, адукацыю, далучала да здабыткаў еўрапейскай культуры. **У часы Полацкага княства беларусы займелі пісьменства.** Царкоўнаславянская мова стала першай пісьмовай моваю ў краіне. Князь Усяслаў Чарадзей у 50-я гады XI ст. пабудаваў у Полацку Сафійскі сабор. Ён вызначаўся арыгінальнай архітэктураю і па культурнай значнасці стаў упоравень з Кіеўскім і Наўгародскім храмамі. Сабор як сімвал беларускай дзяржаўнасці разам з краінай перажыў цяжкія выпрабаванні, неаднаразова разбураўся і штораз аднаўляўся. Сёння велічны белы храм над Дзвіною нібы плыве ў вечнасць.

Унучка Усяслава Чарадзея ў XII ст. прадоўжыла слаўныя традыцыі свайго роду. Маладая князёўна Прадслава дзеля служэння Богу і свайму народу прыняла манаскі стан і ўвайшла ў гісторыю як святая Еўфрасіння Полацкая. Яна разгарнула вялікую асветніцкую працу, перапісвала святыя кнігі, заснавала ў Полацку жаночы і мужчынскі манастыры, стварала школы, бібліятэкі. Сённяшнія праваслаўныя і каталіцкія вернікі шануюць св. Еўфрасінню як патронку Беларусі, заступніцу нашу перад Усявышнім.

Па заказе св. Еўфрасінні ў 1161 г. майстрам Лазарам Богшам быў створаны унікальны твор ювелірнага мастацтва — **Жыватворны Крыж,** які стаў духоўным сімвалам Беларусі. Рэліквія была вывезена з краіны падчас другой сусветнай вайны, месца яе знаходжання пакуль невядома. Вобраз Крыжа быў адноўлены ў нашы дні мастаком Міколам Кузьмічом па заказе Згуртавання беларусаў свету "Бацькаўшчына", з удзелам Беларускай праваслаўнай царквы і дзяржавы. Адноўлены Крыж знаходзіцца цяпер у Спаса-Еўфрасіннеўскай царкве ў Полацку.

Буйным культурным цэнтрам старажытнай Беларусі было ў XII ст. і Тураўскае княства. Уславіў яго сваёй асветніцкай дзейнасцю епіскап Кірыла Тураўскі. Ён быў аўтарам мноства пропаведзяў, малітваў, павучанняў, канонаў, якія значна ўзбагацілі духоўнае жыццё народа.

У Смаленску ў XII ст. працаваў таленавіты пісьменнік і педагог-асветнік Клім Смаляціч. Ён і яго паслядоўнік Аўрамій Смаленскі былі аднымі з самых адукаваных людзей свайго часу.

Далейшае развіццё беларускай культуры звязана са стварэннем і ўмацаваннем Вялікага Княства Літоўскага. **Гэта быў час сапраўднага росквіту культурнага жыцця беларускага народа.**

У XIII—XIV ст. адбывалася фарміраванне нацыянальнай мовы і пісьменства беларусаў. Мноства дакументаў перыяду сярэднявечча — гістарычныя хронікі, літаратурныя творы, рэлігійныя трактаты і інш. яскрава сведчаць пра высокі культурны ўзровень нашага народа ў той час.

Галоўная ж асаблівасць нашай культуры часоў ВКЛ — яе выразны нацыянальны накірунак развіцця. Яна будавалася на беларускай мове, што была афіцыйнай моваю дзяржавы. **Другая асаблівасць — беларуская культура развівалася ў цесным узаемадзеянні з працэсам культурнага развіцця народаў Еўропы.** Удалае геаграфічнае становішча краіны ў цэнтры Еўропы, дэмакратычны ўклад жыцця спрыялі засваенню лепшых здабыткаў еўрапейскай цывілізацыі. Важную ролю адыгрывала і тое, што на нашых землях побач з праваслаўем распаўсюджвалася каталіцкая вера, што была цесна звязана з культураю Заходняй Еўропы. У Вялікім Княстве Літоўскім працавала шмат заходнееўрапейскіх майстроў, грамадзяне ВКЛ свабодна выязджалі ў заходнія еўрапейскія краіны, набывалі там адукацыю і навучаліся розным майстэрствам.

На Вялікае Княства Літоўскае распаўсюдзіўся інтэлектуальны ўздым эпохі Адраджэння (Рэнесанса). Гэты працэс ахапіў усе сферы культурнага жыцця краіны. **Рэнесансавая культура Беларусі стала адной з найбольш яркіх старонак у нашай гісторыі.**

Развіццё адукацыі, кнігадрукавання, архітэктуры, мастацтваў узводзіла Беларусь у гэты час на адно з першых месцаў сярод усходнеславянскіх народаў, ставіла яе далёка наперадзе Маскоўскай дзяржавы, якая, паводле слоў з артыкула Максіма Багдановіча, была ў той час "славянскай глухаменню".

Найбольш яркай праявай рэнесансавай культуры ў Беларусі з'яўляецца дзейнасць нашага вялікага асветніка, гуманіста, першадрукара Францішка Скарыны з Полацка. Ён першым ва Усходняй Еўропе ў 1520 г. стварыў друкарню ў Вільні. Скарына пераклаў на беларускую мову і надрукаваў у 1517—1519 гг. у Празе Чэскай 23 кнігі Бібліі "Богу ко чці і людзем паспалітым к добраму навучэнню".

Пазней па шляху Скарыны пайшлі друкары-асветнікі Сымон Будны, Васіль Цяпінскі, Стафан Зізаній, браты Мамонічы, Іван Хведаровіч (Фёдараў) і Пятро Мсціславец. Першая на сучаснай тэрыторыі Беларусі друкарня дзейнічала ў 1550—1570 гг. у Бярэсці. У XVI — першай палове XVII ст. на нашых землях існавалі друкарні ў Вільні, Полацку, Менску, Магілёве, Нясвіжы, Лоску, Любчы, Заслаўі, Пінску, Заблудаве, Супраслі, Еўі, Цяпіне, Куцейне, Ашмянах, Бялынічах, Буйнічах і інш. Падлікі сведчаць, што да канца XVI ст. на Беларусі і за яе межамі для беларусаў (праваслаўных, каталікоў і пратэстантаў) было выдадзена каля 400 назваў кніг, наклад іх склаў звыш 300 тыс. асобнікаў.

У XVI — пачатку XVII ст. пачала фарміравацца шырокая сістэма школьнай адукацыі. Школы дзейнічалі пры праваслаўных брацтвах, пры пратэстанцкіх зборах, а таксама ствараліся каталіцкімі ордэнамі — піяраў, дамініканаў, бернардынаў. У Беларусі была адкрыта цэлая сетка езуіцкіх школаў і калегіумаў. У 1579 г. у Вільні пачала дзейнічаць першая вышэйшая навучальная ўстанова — Езуіцкая акадэмія, дзе выкладалі знакамітыя вучоныя з усяе Еўропы. Выхадцы з Беларусі ў гэты час вучыліся ва універсітэтах Польшчы, Германіі, Аўстрыі, Нідэрландаў, Францыі, Італіі, Англіі.

Пашырэнню сістэмы адукацыі і асветы спрыяў рух рэлігійнай Рэфармацыі, што пачаў развівацца ў Еўропе на пачатку XVI ст. і распаўсюдзіўся на беларускіх землях. Беларускія пратэстанты засноўвалі школы і друкарні, стварылі багатую рэлігійную літаратуру. Асабліва шмат зрабіў у гэтым накірунку магнат Мікалай Радзівіл Чорны.

Адметнасць духоўнай і матэрыяльнай культуры Беларусі часоў ВКЛ была і ў тым, што культурныя асяродкі склаліся ва ўсіх кутках нашай зямлі. Найперш — у гарадах і мястэчках, якіх у сярэдзіне XVII ст. у Беларусі было больш за 450. Культурнымі цэнтрамі сталі таксама сядзібы магнацкіх і шляхецкіх беларускіх родаў, якія лічылі за гонар мець у сваіх замках, палацах ці маёнтках тэатры, карцінныя галерэі, бібліятэкі, музейныя зборы, друкарні, цэхі мастацкага ткацтва, калекцыі адзення, манет, ваеннага рыштунку і зброі.

Слаўны след у гісторыі дзяржавы пакінулі старажытныя беларускія дойліды. Першым на нашых землях мураваным храмам быў Полацкі Сафійскі сабор. У XIII ст. была ўзведзена знакамітая Камянецкая вежа, цяпер пад назваю "Белая вежа" яна стала сапраўдным сімвалам Беларусі. У XII ст. пабудаваны храм Спаса (Спаса-Еўфрасінеўская царква) у Полацку, Каложская царква ў Гародні, Барысаглебская царква ў Навагрудку, Дабравешчанская царква ў Віцебску, у XV—XVI ст. — Супрасльская і Сынкавіцкая цэрквы-крэпасці, царква ў вёсцы Мураванка, касцёл у Ішкалдзі. Гэта сёння — нашы асноўныя архітэктурныя помнікі. А колькі шэдэўраў незваротна загінула?! Узнёслымі творамі беларускіх архітэктараў сталі многія іншыя цэрквы, касцёлы, кальвінісцкія храмы, сінагогі, мячэці. Беларусь мела ўласную школу хрысціянскай храмавай архітэктуры.

У сярэднявеччы нашу Бацькаўшчыну называлі краінаю замкаў. Замкавыя пабудовы існавалі ў Навагрудку, Лідзе, Крэве, Медніках, Гародні, Оршы, Геранёнах, Мядзелі, Заслаўі, Нясвіжы, Слуцку, Віцебску, Полацку, Бярэсці, Менску, Гомелі, Мсціслаўі, Ляхавічах, Глуску, Любчы, Старым Быхаве, Караліне і інш. месцах. У пачатку XVI ст. быў пабудаваны сапраўдны перл беларускага дойлідства — Мірскі замак, які захаваўся да нашых дзён.

У канцы XVI ст. пачала фарміравацца беларуская палацавая архітэктура. Найбольш знакамітыя з палацавых ансамбляў былі створаны ў Нясвіжы, Гальшанах, Залессі, Ружанах, Гародні, Гомелі, Любчы і іншых мясцінах.

На жаль, большасць помнікаў архітэктуры Беларусі загінула ў пажарах шматлікіх войнаў, а многія культавыя пабудовы былі знішчаны ў савецкія часы бязбожнаю ўладаю. Была загублена і велізарная колькасць іншых культурных здабыткаў — бібліятэкі, карцінныя галерэі, калекцыі, архівы. Многія з іх апынуліся ў Расіі, Польшчы, Літве, Швецыі і другіх краінах. Сярод іх, найперш, Крыж св. Еўфрасінні Полацкай, бібліятэка Полацкай Сафіі, бібліятэкі і музейныя зборы Радзівілаў, Сапегаў, Храптовічаў, Ельскіх, выданні Францішка Скарыны, нясвіжская калекцыя слуцкіх паясоў і калекцыя гарматаў, зборы Віленскага Беларускага музея імя Івана Луцкевіча, Віленскага музея старажытнасцяў, створанага Яўстахам Тышкевічам, і інш. З усіх культурных каштоўнасцяў, што мела некалі Беларусь, засталося не больш аднаго працэнта. Беларусь — адзіная з нешматлікіх краінаў у свеце, дзе нацыянальных культурных скарбаў на радзіме менш, чым па-за яе межамі.

У сярэднявеччы наша краіна стала сумежжам культур — славянскай і лацінаеўрапейскай. Яркай бліскавіцай на пачатку XVI ст. засвяціліся ў літаратуры паэты-лаціністы Мікола Гусоўскі і Ян Вісліцкі. Першы вядомы сваёй "Песняй пра Зубра", а другі — паэмаю "Пруская вайна", дзе ўслаўлена перамога пад Грунвальдам.

Створана багатая летапісная спадчына беларускага народа. Цэнтрам летапісання Вялікага Княства Літоўскага ў XIV—XV ст. быў Смаленск. У XVI — на пачатку XVII ст. з'явіліся найбольш вядомыя творы гэтага жанру — Баркулабаўская і Магілёўская хронікі, Хроніка Вялікага Княства Літоўскага, Рускага і Жамойцкага, Хроніка Быхаўца ды інш. У другой палове XVI ст. ствараюць творы па беларускай гісторыі Мацей Стрыйкоўскі і Аляксандр Гваніні. У гэты час пакідаюць мемуары пра эпоху беларускія шляхціцы Фёдар Еўлашэўскі і Ян Цадроўскі.

Паўнакроўнае культурнае развіццё нашай краіны ў далейшым перапынілі цяжкія выпрабаванні, што былі звязаныя з палітычным становішчам ВКЛ. Беларускаму народу давялося перажыць інтэнсіўную паланізацыю ў складзе Рэчы Паспалітай і татальную русіфікацыю ў Расійскай імперыі. Усе гэта прывяло да заняпаду беларускай культуры, фактычна зведзенай да фальклорнага ўзроўню.

Але крыніцы беларускасці жыватвораць несціхана. У першай палове XIX ст. пачалі выяўляцца прыкметы нацыянальна-культурнага адраджэння беларусаў. Працэс гэты актывізаваўся ў другой палове XIX ст. і прывёў да ўздыму беларускага Адраджэння ў пачатку XX ст. На жаль, яно было перапынена цяпер ужо бальшавіцкай уладай. Новая савецкая імперыя таксама не забяспечыла спрыяльных умоваў для ўсебаковага развіцця нацыянальнай культуры беларусаў. Пад пільным наглядам уладных структураў таталітарнай дзяржавы не маглі свабодна выяўляцца таленты народа.

На складаным гістарычным шляху беларускі народ стварыў шмат культурных багаццяў ва ўсіх сферах духоўнага жыцця.

Наша зямля заўсёды была багатаю на літаратурныя таленты. Акрамя ўспомненых вышэй знакамітых прозвішчаў, сваім прыгожым пісьменствам трывала ўвайшлі ў культуру Беларусі таленавітыя паэты і пісьменнікі: Ян Чачот, Ян Баршчэўскі, Уладзіслаў Сыракомля (Кандратовіч), Францішак Багушэвіч, Вінцэнт Дунін-Марцынкевіч, Алаіза Пашкевіч (Цётка), Максім Багдановіч, Янка Купала, Якуб Колас, Максім Гарэцкі, Кузьма Чорны, Міхась Зарэцкі, Алесь Гарун, Ларыса Геніюш, Уладзімір Дубоўка, Пімен Панчанка, Іван Мележ, Уладзімір Караткевіч, Алесь Адамовіч і многія, многія іншыя.

Ва ўсе часы беларусы выяўлялі неадольную цягу да ведаў, да здабывання навукі, да глыбокага спасціжэння таямніцаў жыцця і навакольнага свету. У Вялікім Княстве Літоўскім развіваліся лінгвістыка, гісторыя, геаграфія, астраномія, матэматыка, медыцына. Наш знакаміты Ф.Скарына атрымаў званне доктара медыцыны ў 1512 г. у Падуанскім універсітэце (Італія). А наш зямляк Казімір Семяновіч быў першым вынаходнікам многаступеннай ракеты. У 1650 г. ён выдаў у Амстэрдаме кнігу "Вялікае мастацтва артылерыі", дзе апісаў канструкцыю шматступеннай ракеты за 250 гадоў да таго, як гэта зрабіў рускі вучоны К.Цыялкоўскі. Рэвалюцыянер Казімір Чарняўскі ў царскай ссылцы стаў першым вынаходнікам падводнага карабля. Вынаходніцтва бяздротавай перадачы электрасігналаў, ці дакладней, радыё, належыць беларусу Якубу Наркевічу-Ёдку, а не вядомаму расійцу Папову.

(Працяг у наступным нумары.)

Материалы и декор

Потолки. Виды отделки

Предлагаем вашему вниманию продолжение разговора о подвесных потолках ARMSTRONG. Начало — в предыдущем выпуске "Под ключ", в номере за 6 мая. Информация для публикации предоставлена фирмой "Горо" — крупнейшим в Беларуси поставщиком отделочных материалов и фирмой "Белгрейн", которая также занимается поставкой и производством отделочных материалов. Благодарим наших деловых партнеров за помощь в написании материала.

Итак, подвесные потолки знаменитой фирмы ARMSTRONG снова в поле нашего внимания. Напоминаем, что этот вид отделочных материалов сегодня становится все более популярным благодаря своим отличным декоративным и техническим характеристикам (повышенной влагоустойчивости и ударопрочности, хорошей пожароустойчивости, звукопоглощению и ослаблению звука). Обладая высокими декоративными свойствами, потолки ARMSTRONG позволяют создавать удивительно красивые и элегантные интерьеры, нетрудоемки при монтаже и могут использоваться практически во всех типах помещений. Выпускаемые потолки подразделяются на несколько серий в зависимости от их функциональных характеристик. Потолки каких серий следует использовать в тех или иных помещениях? Остановимся на этом вопросе подробнее. *(Информация изложена в соответствии с рекомендациями "ARMSTRONG")*

1. Для кухонь, ванных, душевых, туалетов используются **PARAFON HYGIEN, PFRAFON ML BIO PLAIN, NEWtone, Ceramaguard PRIMA.**

Потолки этих серий отличаются повышенной влагостойкостью и могут чиститься без монтажа.

2. Для больничных палат, детских учреждений, помещений для лечения и реабилитации рекомендуются **MYLAR, PARAFON, ML BIO, ADRIANA HYGIENE, PARAFON HYGIEN.** Они характеризуются простотой ухода, отличными акустическими свойствами, высокой декоративностью.

3. Музыкальным и лингвистическим классам, лекционным аудиториям, кинотеатрам и театрам подходят следующие серии: **CIRRUS, ULTIMA PARAFON UNIVERSAL, PARAFON Fjord, FREQUENCE,** обладающие высочайшими акустическими свойствами.

4. В плавательных бассейнах используются Ceramahuard с коррозостойкими подвесными системами.

5. Для различных лабораторий, компьютерных залов ARMSTRONG советует монтировать потолки, которые отличаются особой легкостью при уходе, стойкостью к мытью, причем мыть потолки этих серий можно и без демонтажа. Это **Mylar, Ceramaquard, PARAFON ML BIO Plain, PARA FON Hygien.**

5. В помещениях, где требуется стойкость к температурным перепадам, например, в мастерских, складах, на заводах, лучше использовать **New fone, Dura Tex.**

Таким образом, продукция ARMSTRONG позволяет удовлетворить самые требовательные запросы заказчиков и может использоваться практически во всех типах помещений. Не стоит игнорировать этот вид потолков и при отделке интерьера частных квартир и домов — использование потолков ARMSTRONG обеспечит вашему жилью изысканный и богатый вид.

Современные технологии

Экструдированный ПВХ SIDING: оценка качества

На нашем строительном рынке все больше продается винилового (ПВХ) сайдинга, разобраться в сотнях его наименований от десятков производителей не просто. В основном продается сайдинг польского производства и некоторых американских производителей. В принципе, география товара не имеет значения; важно качество и цена. Тут и возникают вопросы: а как же его оценить? Подавляющее большинство строителей (не говоря уже о заказчиках) не имеет ни малейшего понятия ни о полимерах, ни о методах испытания сайдинга, ни об экструзии сайдинга и "cladding" панелей. Сайдинг поджигают спичкой, пытаются расщепить ножом, выносят на мороз и топчут ногами, ломают через колено и т.п. и т.д.

За свои деньги потребитель вправе испытывать материал как угодно, но все же такие методы не дадут ему никакой гарантии. Почему-то терзая таким образом ПВХ-профили, потребитель забывает, что можно произвести облицовку своих помещений (стен, фасадов и т.п.) полированным мрамором, гранитом, александритом... Они и не горят, и красивы, но цена материалов и работ по облицовке слишком высокая.

В Вашингтоне более 100 лет существует "Ассоциация испытания материалов" — ASTM: именно по ее нормативам выдается путевка в жизнь всем новым материалам для всех отраслей экономики. Без этих сертификатов никакой новый материал или изделие в Америке продать невозможно. Еще в 30-х годах совместно с Институтом винилового сайдинга (VSI) был разработан комплекс-норматив ASTMD 3679 именно для ПВХ-сайдинг-профилей. VSI — коммерческое подразделение Американского общества полимерной промышленности (SPI).

Следующим шагом в этом направлении стала "Программа сертификации винилового сайдинга", позволяющая его производителям во всем мире сертифицировать свой продукт независимыми третейскими инженерными инспекторами. Программа официально вступила в действие в 1997 году, и пока в ней задействованы американские и канадские производители. На их стороне огромное преимущество: десятки лет опыта производства и строительства, фасадных, ремонтных и отделочных работ, общий экономический рост и т.д. Но к программе может присоединиться любой производитель ПВХ-сайдинга в любой точке мира (с иностранных производителей за сертификацию берут меньшую плату).

Если вы покупаете ПВХ-сайдинг (в США сайдинг экструдируется из полипропиленового компаунда, но цена — в 2—3 раза выше, в зависимости от качества) и на упаковке (коробке) видите логотип VSI, можете быть абсолютно уверены в качестве панелей и в том, что они простоят на фасаде заказчика 40—50 лет. В США есть дома, облицованные ПВХ-сайдингом в 1940 году. Тогда экструзия и компаундирование было слабо развито, тем не менее результат — налицо (правда, деревянные конструкции дома основательно испортили термиты). Но сама облицовка ПВХ после 60 лет находится во вполне приемлемом состоянии, хотя конструкция панелей ПВХ весьма примитивна и несовершенна по нынешним инженерным понятиям.

Ежемесячно VSI публикует официальный список производителей экструдированного ПВХ-сайдинга, получивших сертификат по испытанию в соответствии с нормативами ASTMD 3679 и дополнительными: ASTMD 1784; ASTMD 638; ASTMD 256; ASTMD 648; ASTMD 1292; ASTMD 2843; ASTM UBC 52-2; ASTM UBC 52-3. По ним ПВХ-сайдинг испытывается на разрушающее напряжение на разрыв, модуль упругости, ударную вязкость по Изод и Шарпи при положительных и отрицательных температурах, кислородный индекс, скорость распространения пламени (горизонтальная и вертикальная), температуру самовоспроизведения горения, время затухания пламени на образце, тепловую усадку, точку Вика, дискolорацию.

Пожарная безопасность ПВХ-сайдинга — отдельная тема, впрочем, очевидно, что в США невозможно получить сертификат на строительный материал, представляющий малейшую угрозу застройщику. Причем испытания проводит независимая организация — лаборатория "Architectural Testing, Inc" — ATI; VSI не участвует в этом, объективность оценки — обеспечена. В выигрыше всегда остается потребитель (застройщик).

Следует помнить, что ПВХ-сайдинг — материал, не поддерживающий горения (самозатухающий). Можно добиться того, что сайдинг-панель, брошенная в костер, не расплавится и не сгорит никогда (существуют сотни антипиренов, позволяющих довести противопожарные свойства ПВХ-профилей до такого уровня), но при этом цена одного квадратного метра ПВХ-сайдинга будет составлять 90—100 долларов за квадратный метр. Такая цена у полированных облицовочных плит из мрамора.

Но процесс испытаний и сертификации на этом не заканчивается. Инженеры ATI могут в любой момент, без предупреждения, посетить любое экструзионное предприятие в мире по выпуску ПВХ-сайдинга, отобрать образцы и вновь провести тесты в своей лаборатории независимо от срока последней сертификации. Если в этот промежуток времени фирма-производитель отошла от экструзионных стандартов и начала применять некачественный экструзионный ПВХ компаунд, это грозит ей многомиллионными потерями. Фирма-производитель исключается из ежемесячного списка прошедших сертификацию, о браке извещается вся мировая строительная общественность со всеми вытекающими последствиями и т.п.

Более 90 процентов экструдируемого ПВХ сайдинга в США — двухслойный сайдинг. В верхнем слое находятся все необходимые химические добавки, обеспечивающие ПВХ свойства, из-за которых сайдинг и стал в США самым массовым и популярным отделочным материалом в малоэтажном строительстве и становится таковым и в Восточной Европе. ("Белорусская строительная газета".)

Владимир КОВАЛЬ.

Опус цементум, или Просто бетон

Трудно себе представить строительный материал, более популярный и широкораспространенный, чем бетон. Конкуренцию этому строительному корифею может составить, пожалуй, только древесина. Сложно ответить, где и в какое время появился бетон впервые, бесспорно лишь то, что это очень древний по происхождению материал, который в своем первоначальном виде был совсем не такой, каким мы его знаем сегодня.

Что представляет из себя история развития бетона, в чем секрет его традиционной популярности — на эти и другие вопросы вы найдете ответ в нашей публикации. Информация подготовлена по материалам "Белорусской строительной газеты".

Наибольшее развитие бетон получил в эпоху древнерусского государства, где он использовался как строительный материал около 700 лет, начиная с IV века до н.э. Прошло более 2000 лет с тех пор, как появился римский бетон, а отдельные здания, построенные из него, существуют и в наши дни.

Некоторые из них при этом постоянно находятся в соленой морской воде, другие же, как, например, римский Пантеон, пережили несколько землетрясений. Не менее интересными в этом отношении являются гидротехнические сооружения, римские бетонные дороги, многослойные полы, своды и купола.

Само слово "бетон" появилось во Франции в XVIII веке. Римляне же называли материал, подобный бетону, по-разному. Чаще всего при обозначении таких понятий, как раствор, используемый при возведении стен, сводов, фундаментов и прочих конструкций, в римском лексиконе употреблялось словосочетание "опус цементум" (opus caementitium), который и стали называть римским бетоном.

История развития бетона неразрывно связана с историей цемента. К древнейшим вяжущим веществам, используемым человеком, относились глина и жирная земля, которые после смешивания с водой и высыхания приобретали некоторую прочность. По мере развития и усложнения строительства возрастали требования, предъявляемые к вяжущим веществам. Более чем за 3 тысячи лет до н.э. в Египте, Индии и Китае начали изготавливать искусственные вяжущие растворы, такие как гипс, позднее — известь. Получали их посредством умеренной термической обработки исходного сырья.

Наиболее раннее применение бетона в Египте, обнаруженное в одной из гробниц, относится к 1950 г. до н.э. Бетон использовался при строительстве галерей египетского лабиринта и монолитного свода пирамиды Нима задолго до нашей эры. Несомненно, на широкое распространение римского бетона определенное влияние оказала политическая и экономическая структура античного общества. И, кроме этого, ряд крупных технических достижений. Например, улучшение римлянами состава бетона за счет использования чистых заполнителей взамен ранее применявшегося грунта и тщательное уплотнение бетонной смеси. Предполагают, что в период самого интенсивного применения бетона (II век н.э.), римлянами были разработаны и новые виды вяжущих веществ (например, роман-цемент), позволившие значительно улучшить характеристики бетонных сооружений.

Долговечности бетона способствовал и теплый климат Италии, в то время как в других странах с более суровым климатом постройки из такого же бетона сохранились плохо. Даже сегодня не потеряли значимости и конструктивные особенности римских бетонных дорог, полов, сводов и куполов, особенно в связи с тем, что, не умея бороться с растягивающими и изгибными напряжениями бетонных конструкций, римляне прекрасно научили их работать на сжатие. Очень интересен и химико-минералогический состав римского цемента.

Сочетание этих качеств и объясняет, видимо, поразительную долговечность римского бетона, которую до сих пор связывают нередко с якобы утраченными секретами античных строителей.

Художественная галерея

Японская мебель

Сегодня продолжением темы о мебельном искусстве разных народов будет рассказ о мастерстве Страны восходящего солнца.

В Европе изделия японских мастеров появились только в конце XIX века и мгновенно привлекли внимание ценителей красоты. Европа настолько сильно заинтересовалась произведениями японских ремесленников, что на Всемирной выставке в Париже в 1878 году развернулось целое движение, навеянное прикладным искусством этой страны.

Любимым материалом, который использовали японские мастера при изготовлении своих изделий, была древесина и особенно — бамбук. Интересно то, что как внутреннее обустройство домов жителей Страны восходящего солнца, так и их внутренний мир — мир их души — были подчинены строгим законам. Японский дом — детище внутренней свободы и дисциплины, поражающее европейца своей геометрической гармоничностью и утонченностью, отсутствием лишних предметов и аристократическим пуританством, ясной логикой, функциональностью.

Японцы практически не пользовались шкафами. В стенах они устраивали специальные ниши, которые смело можно назвать прототипами современных встроенных шкафов. Были также ниши, которые обычно пустовали и только в торжественных случаях украшались статуэтками святых и вазами. Комнаты отличались скромным, но изысканным декором, стены и потолок обшивались светлыми породами древесины, раздвижные перегородки, очень популярные в японских домах, радовали глаз нежной расцветкой. На полах лежали толстые циновки, такие мягкие, что на них оставались даже отпечатки от каблуков. Кстати, в домах японцев не принято ходить по циновкам и коврам в обуви, даже домашней.

Изделия мебели были очень легкими и обычно украшались изящной металлической фурнитурой, а также покрывались лаком. Поскольку японцы ели, писали и рисовали, сидя на корточках, мебели для сидения было очень мало. Только знать и высшее духовенство пользовались креслами, которые напоминали современные складные кресла со скамеечкой для ног. Спали жители Страны восходящего солнца на циновках, поверх которых стелили хлопковый матрас. Как и египтяне, вместо подушки использовали деревянную подставку. Около ложа размещались бумажные фонарики с реечными каркасами. Столам также придавалось мало значения. Для письма и сервировки обычно использовали маленькие лаковые столики. Шкафы и сундуки в японских домах практически не встречались, их изготавливали только на экспорт. Очень популярными были маленькие комодики, ларчики и шкафчики.

Характерными чертами, присущими изделиям японских мебельщиков, были неправильные, асимметричные комбинации отдельных элементов и их ритмичное повторение, а также изысканно изящная орнаментика, вкус и продуманность до мельчайших деталей, единство формы, материала и отделки. И в наше время японские национальные традиции популярны среди дизайнеров и производителей мебели, как, впрочем, и традиции других народов. Возьмем, к примеру, ниши, которыми японцы пользовались вместо шкафов. Сегодня подобный элемент оформления интерьера становится все более распространенным.

Nota bene

Лампа лампе рознь

Лампа накаливания, заполненная газом, — **галогеновая.** Имеет вольфрамовую нить (спираль) и небольшое количество галогенидов.

Металлгалогеновая лампа — газоразрядная. В таких лампах свечение возникает в результате излучения смеси паров металла и продуктов распада галогенидов.

Лампы с "холодным" зажиганием — газоразрядные лампы — для зажигания. Таким лампам не нужен предварительный подогрев электрода. Предварительный подогрев электрода требуется для свечения ламп с одноименным названием — с предварительным подогревом электрода.

Лампы накаливания. Свечение создается путем подогрева одного элемента до его накаливания. Благодаря пропусканию через спираль электрического тока осуществляется подогрев.

Люминесцентная лампа. Свечение создается с помощью возбуждения слоя люминофора путем ультрафиолетового излучения, возникающего во время разряда.

Лампы ртутно-вольфрамовые. В одной и той же колбе находятся разрядная трубка ртутной лампы высокого давления и спираль лампы накаливания.

Газоразрядные лампы. В таких лампах свечение создается от электрического разряда в газе, парах металла, а также смеси пара и газа.

СТРОЙМАТЕРИАЛЫ

Фирма	Предложение	Цена	Телефон
Организация	Паркет (полный комплекс услуг)	Договорная	(017) 266-45-38, 266-06-57
	Подвесные потолки	Договорная	
	Облицовка (высокое качество, в сжатые сроки)	Договорная	
ОфисМаркет	Стеклообои (Швеция)	От 1 у.е.	(017) 229-65-37
	Панели МДФ (Германия)	Договорная	
	Подвесные потолки (Германия)	От 7,8 у.е.	
	Двери межкомнатные (Канада)	от 65 у.е.	
	Клеи, краски (кг), Чехия, Германия	от 1,5 у.е.	
	Светильники для подвесных потолков	от 2,2 у.е.	
Организация	Охранно-пожарные сигнализации (установка в квартирах, офисах, коттеджах, на предприятиях)	Договорная	(017) 228-02-70, 262-93-61
Строймир	Двери металлические	Договорная	(017) 220-47-77
Организация	Мебель пинских производителей	Договорная	(017) 278-65-65
КодСервис	Замки кодовые но офисы и подъезды	Договорная	(017) 230-87-12
Ч/О	Продаю двери ДВП стандартные	5 у.е шт.	(017) 247-29-60
	Продаю унитаз	20 у.е шт.	

Маленький рассказ о том, что может себе позволить кухонная мойка

Вы не задумывались о том, что в последнее время в наших домах происходит настоящая революция? Так сказать, строительно-обновительная и дизайнерско-просветительная. На смену старым составляющим интерьера наших квартир приходит новое поколение отделочных материалов, мебели и бытовой техники. Возьмем, к примеру, кухонную мойку. Она весьма подвержена влиянию моды и сегодня принимает новый облик.

Современная мойка смело может похвастаться двумя или даже тремя резервуарами и такими новшествами, как приспособления для стока воды и сушки посуды, встроенные разделочные поверхности, вмонтированные дуршлаги, полоскательные корзины, стеллажи для посуды, размораживатели. Существуют суперсовременные мойки с водонагревателями, встроенными мусоросборниками и даже с устройствами, подающими мыльную пену.

Отдельного разговора заслуживают материалы, из которых мойки изготавливаются. Естественно, что и цена моек во многом зависит от этого фактора.

Традиционный чугун пока наиболее популярен. Он покрывается эмалью и поэтому при чистке таких моек не стоит использовать жесткие щетки, абразивные вещества, ножи. Очень хороши мойки из нержавеющей стали. Благодаря хромоникелевой смеси, которой они покрыты, такие мойки действительно не ржавеют. Имеют красивую матовую или глянцево отполированную поверхность.

Не могут не вызывать интерес мойки из так называемых композитных материалов. Это может быть фрагранит или сильгранит, состоящие из мраморной крошки и связующего акрила. Такие материалы отличаются высокой прочностью и устойчивостью к механическим повреждениям и выдерживают температуру до +280°С. Они высоко гигиеничны и не боятся ни кислот, ни щелочей. Среди очень дорогих выделяются мойки из стекловидного фарфора. Это очень красивые и богато декорированные мойки, служащие настоящим украшением для кухни. Очень требовательны к себе мойки из латуни и меди.

Говоря о мойках, нельзя забывать о том, без чего они и жить-то не могут — о кранах. Сегодня магазины радуют изобилием очень красивых и качественных краников, но это — тема отдельной публикации. (В ближайшее время в нашей рубрике будет напечатана информация о сантехнике.)

Рубрику ведет Екатерина МИСТЮК.
Тел./факс (017) 229-29-04, 229-29-06

Четверг, 27 мая

БТ

06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 "Сегодня с вами..." Кинорежиссер, директор РПТП "Белвидеоцентр" Виктор Шевелевич.
08.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.00 Новости.
09.10 Королевская охота.
09.40 Телевизионный Дом кино. Итоги V Международного кинофестиваля женского кино в Минске.
10.10 Телебом. "Поем с оркестром". Ч. 1-я.
11.00 Новости.
11.15 Новые имена.
11.25 Д/ф "Взгляд на "Святую Троицу" ("Леннаучфильм").
12.05 Наш край. Благотворительная деятельность графини Ирины Паскевич.
12.25 "А музыка звучит..." Поет Александр Солодуха.
13.00 Новости.
13.10 В.Шекспир. Спектакль Минского театра-студии киноактера. "Гамлет". Ч. 1-я.
14.45 Д/ф "Во имя воскресения" ("Лентелефильм").
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей "Боишься ли ты темноты?" (Канада).
15.35 Мультфильмы 1-й и 2-й "Следствие ведут Колобки".
16.05 Телеочерк о ветеране войны и труда А.Дегтяревой "Анастасия".
16.30 Усадьба. Программа для дачников.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Новые имена.
17.25 Телеочерк "Трактору "Беларус" — 50 лет".
17.55 Гандбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь — Чехия. Прямая трансляция. В перерыве (18.35) — Новости.
19.35 Политические диалоги.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: "Разговор в прямом эфире", "Что делать?", юмористическая рубрика "Отбой".
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.58 Музыкальная комедия по одноименной повести Вольтера "Простодушный" (Россия — США — Франция).
23.40 Криминальная хроника.
22.45 Белорусский хит-парад.
23.50 "Крок". Программа для молодежи.
00.20 Новости.
00.30 Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь — Венгрия.
01.10 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

ОРТ

08.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
08.15 Сериал "Во имя любви".
09.15 "Серебряный шар".
10.05 Клуб путешественников.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа "Вместе".
14.15 Сериал "Космическая полиция".
14.45 Волшебный мир, или Синема.
15.00 Улица Сезам.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 Сериал "Во имя любви".
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 "Чтобы помнили..."
18.45 Сериал "Сегун".
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Х/ф "Сестры".
22.35 Однако.
22.50 Открытый чемпионат Франции по теннису.

РТР

06.00 Доброе утро, Россия!
06.20 У всех на устах.
06.45 Телеигра "Программа передач".
07.20 Торговый дом "Ле Монти".
08.15 Дежурная часть.
08.45 Товары — почтой.
09.10 Сериал "Миледи".
10.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
15.15 Музыка, музыка...
15.30 Сериал "Первые поцелуи".
16.30 "Башня".
17.00 Мультфильмы "Цапля и журавль", "Эхо".
17.15 Гомеопатия и здоровье.
17.20 Х/ф "Открытая книга".
18.30 Сериал "Да, господин министр!".
19.40 Подробности.
19.55 V церемония вручения Национальной телевизионной премии ТЭФИ.
23.15 Дежурная часть.
00.00 Диалоги о рыбалке.
00.30 Магазин на диване.

Культура

07.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
07.25 Д/ф "Дети судьбы".
08.50 Ноу-хау.
09.05 "Америка". Фильм Д.У.Гриффита. Ч. 1-я.
10.17 "Театр моей памяти".
10.45 Д.Шостакович. Симфония N8.
11.00 Слово о Константине Воробьеве.
11.40 После новостей...
12.00 "Импрессионизм".
13.05 Дом актера.
13.45 Спортивные встречи.
14.10 Живое дерево ремесел.
14.20 В.Берестов. "Мой Пушкин".
14.50 Мультфильм.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 "Лукоморье".
15.30 "Бернард Шоу".
16.10 Про фото.
16.35 Музыка барокко в Патриарших палатах Московского Кремля.
17.00 Широкий формат.
17.40 Новое кино.
18.05 "Российский курьер".
18.45 "Время музыки".
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Д/ф "Симоны, отец и сын".
20.45 После новостей...
21.05 Фильм Д.У.Гриффита "Америка". Ч. 1-я.
22.20 А.Битов читает черновики А.С.Пушкина.
22.30 Джазофрения.

НТВ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00 Сегодня утром.
06.10, 07.15 Спорт.
06.20 Градусник.
06.25, 07.45 Сегоднячко.
06.35 Мультфильм.
06.45 Карданный вал.
06.50 Впрок.
07.25 Криминал.
07.35 Большие деньги.
08.10 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.20 Х/ф "Вместо жены".
11.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Морской волк".
13.30 Суд идет.
14.20 "Сегоднячко". Красная стрела.
15.30 Сериал "Государственная граница". Фильм 7-й. "Соленый ветер". 1-я с.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Боевик "Полицейская история".
20.40 Профессия — репортер.
21.45 Сериал "Детектив Нэш Бриджес".
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.

TV-6

14.00 ТСН-6.
14.10 "Знак качества".
14.20 Телемагазин для минчан.
14.45 Сериал "Дикая Роза".
15.30 Сериал "Келли".
16.00 ДИСК-канал.
16.35 "В мире людей".
17.00 ТСН-6.
17.25 Дорожный патруль.
17.35 Сериал "Грейс в огне I".
18.00 Сериал "Династия II. Семья Колби".
19.00 "Новости дня".
19.30 "О.С.П-студия".
20.30 "В мире людей".
21.00 Сериал "Вавилон 5".
21.55 Дорожный патруль.
22.05 Шесть новостей дня.
22.20 Те Кто.
22.35 ДИСК-канал.
23.10 Сериал "Дневники Красной туфельки".
23.40 "Знак качества".
23.50 "Любишь — смотри". Видеоклипы.
00.05 Сериал "Грейс в огне I".

8-й канал

18.00 Программа Кеннета Коупленда.
18.30 Х/ф "Княжна Дейзи". 1-я с.
20.00 Новости "К-видео".
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал "Моссад". 18-я с.
21.30 "Отбой".
21.45 Фантастика на экране. "Годзилла и пришелец из космоса".

Адрас рэдакцыі:
220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 229-28-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 229-29-04.
E-mail : nv@irex.minsk.by
Індэкс 63222.
Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне №246. Нумар газеты надрукаваны з дыяпазітываў у ПП "Мэджык". Адрас: г. Мінск, вул. В. Харужай, 13. Падпісаны ў друк у 21.00. Фармат А-2. Тыраж: суботні — 61050 экз., у другія дні — 55000 экз. Заказ №721